

LE
TEMPLE DE JÉRUSALEM

ou LA
MAISON DU BOIS-LIBAN

RÉSTITUÉS D'APRÈS ÉZÉCHIEL ET LE LIVRE DES ROIS

PAR
CHARLES CRUPPIER | GEORGES PERROT

REVUE
POUR L'USE ET L'HONNEUR DE LA SOCIÉTÉ DES ÉCRIVAINS



PARIS
LIBRAIRIE GAUTHIER ET C^e

10, rue de la Harpe, 10

1894

MAISON FONDÉE EN 1827

LE
TEMPLE DE JÉRUSALEM

MAISON DU BOIS-LIBAN

1754 — 1755 — 1756 — 1757

LE
TEMPLE DE JÉRUSALEM

ET SA

MAISON DU BOIS-LIBAN

RESTITUÉS D'APRÈS ÉZÉCHIEL ET LE LIVRE DES ROIS

PAR

CHARLES CHUPIEZ | GEORGES PERROT
ARCHÉOLOGUE | HISTOIRE DE L'ART

OUVRAGE

PUBLIÉ AVEC LE CONCOURS DE LA SOCIÉTÉ DES ÉTUDES JUIVES



PARIS

LIBRAIRIE HACHETTE ET C^e

19, rue de la Harpe, 19

1884

Paris, Imprimerie de la Société des Études Juives

AVERTISSEMENT

Depuis qu'elle s'est ouverte, la science moderne n'a pas cessé de se préoccuper du temple de Jérusalem. À l'exemple des juifs exilés, elle a essayé bien des fois d'évoquer l'image du temple détruit et des bâtiments qui l'entouraient, du palais de Salomon et des dépendances du sanctuaire. Si l'on renouvelle aujourd'hui cette tentative, c'est que la méthode qui sera appliquée ici à la solution du problème difficile, n'est pas éloignée de celle qui a été suivie par les auteurs que nous ne cessons de citer avec reconnaissance.

Dans la plupart des restaurations de cet ensemble qui ont été publiées au cours des deux derniers siècles et au commencement du nôtre, les auteurs indiqués dans les différents chapitres de la Bible ont été priés à la lettre; mais la préoccupation constante de ceux qui s'efforçaient de mettre en œuvre ces données a été de les rapprocher avec l'emploi des ordres classiques. Ils ne connaissaient pas d'autre architecture que celle de la Grèce et de Rome; nous, pour faire l'art gréco-romain à l'usage des concepteurs qui différaient profondément de celles dont il avait été le brillant interprète, on avait été content de le laisser et de lui faire violence. Les édifices que l'on a restitués dans ces conditions manquent de tout caractère; ils ne semblent même pas se tenir debout.

Dans ces derniers temps, depuis que les explorations archéologiques ont fait connaître l'architecture de l'Égypte, de la Phénicie et de la Chaldée, les institutions proposées ont peu ce que l'on peut appeler une physionomie orientale; mais c'est à l'Égypte seule que l'on a eu droit en énumérant tous les éléments. Tel est le caractère de celles qui ont été présentées Troun en Allemagne et, en France, MM. de Sacy, de Vogüé et Maugéat. Les édifices, dans leurs restaurations, ne pechaient contre aucune des lois auxquelles le constructeur doit toujours et partout se conformer, s'il veut être assuré de la stabilité de ses bâtiments; leurs diverses parties sont bien liées; enfin ils offrent un aspect vraiment monumental; mais ces résultats n'ont été obtenus qu'au prix de corrections apportées aux textes. Certaines mesures, et des plus importantes, comme la voir indiquer pour la hauteur des pylônes, ont été éliminées de manière

Il n'est pas sans intérêt de reprendre cette étude et de rechercher si les textes, acceptés sans aucune modification, tels qu'ils nous ont été transmis, sont ou non compatibles avec les exigences des matériaux et s'ils s'accordent avec les données de l'architecture orientale, telles que les ont révélées les documents multiples sur lesquels a été faite, dans ce siècle, l'attention des érudits.

Les conclusions auxquelles nous a conduit cette étude peuvent se résumer dans les deux propositions suivantes :

1° La reconstitution graphique des quatre chapitres d'Éléphant où le prophète décrit le temple fait ressortir un plan d'une construction parfaite et dont chaque division occupe, dans l'ensemble, une place rigoureusement déterminée.

2° Appliquées sans aucun changement à la restitution du Temple et de ses dépendances, les mesures de hauteur que contiennent le *Livre des Rites*, les *Chroniques* et la description d'Éléphant ne se prêtent pas à la reconstitution d'un édifice de style purement égyptien; elles sont au contraire, dans ces mêmes conditions, en parfait accord avec l'hypothèse d'un édifice de style phénicien.

Dans les pages qui accompagnent nos planches, nous nous adressons à vos éruditions non pour faire cette démonstration que nous devons l'emplacement du temple et ce qui y avait de débris du passé, que nous retraçons l'histoire du monument, que nous discutons et que nous expliquons sous les textes qui nous ont donné quelques renseignements sur les dispositions et sur la décoration de l'édifice sacré.

« Un temps, qui s'enveloppa sur Paris tout au milieu des quarts qui furent nommés plus tard « les Ardennes », et qui fit un relief au Mont de la Croix, cette montagne. On ne pouvait le diriger pour en redresser les versants. Le bâtiment s'éleva la ville s'entourant. On en a rasé les fondations sous les débris de ces quatre vers les plus populaires.

[illegible][illegible]

1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582.

[illegible]

It has been suggested, based upon evidence of a significant increase in the mean number of [Barr] cells, that there might be some effect on the sex ratio. For example, in

11. 101

géométrique que nous avons représenté nos explorations anglaises, nous avons dessiné (sur des cartes de nos cartes) un rectangle compris entre les points *S* et *T*, tel que le rectangle *S* *T* *U* *V* est seulement égal à la somme des carrés des côtés *S* *T* et *S* *U*. Les dimensions de ce rectangle sont, vers le milieu de l'expédition des *Haras* actuel, la même que celle du rectangle *S* *T* *U* *V* qui est lui-même le rectangle des carrés des côtés *S* *T* et *S* *U*. Les dimensions de ce rectangle sont, vers le milieu de l'expédition des *Haras* actuel, la même que celle du rectangle *S* *T* *U* *V* qui est lui-même le rectangle des carrés des côtés *S* *T* et *S* *U*. Les dimensions de ce rectangle sont, vers le milieu de l'expédition des *Haras* actuel, la même que celle du rectangle *S* *T* *U* *V* qui est lui-même le rectangle des carrés des côtés *S* *T* et *S* *U*.

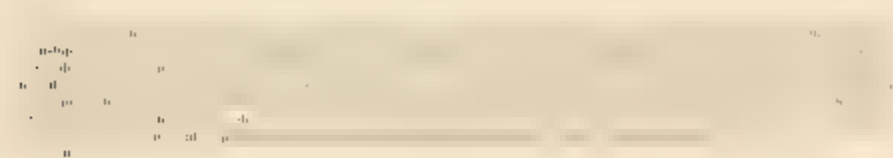
Les dimensions de ce rectangle sont, vers le milieu de l'expédition des *Haras* actuel, la même que celle du rectangle *S* *T* *U* *V* qui est lui-même le rectangle des carrés des côtés *S* *T* et *S* *U*. Les dimensions de ce rectangle sont, vers le milieu de l'expédition des *Haras* actuel, la même que celle du rectangle *S* *T* *U* *V* qui est lui-même le rectangle des carrés des côtés *S* *T* et *S* *U*. Les dimensions de ce rectangle sont, vers le milieu de l'expédition des *Haras* actuel, la même que celle du rectangle *S* *T* *U* *V* qui est lui-même le rectangle des carrés des côtés *S* *T* et *S* *U*.

Les dimensions de ce rectangle sont, vers le milieu de l'expédition des *Haras* actuel, la même que celle du rectangle *S* *T* *U* *V* qui est lui-même le rectangle des carrés des côtés *S* *T* et *S* *U*. Les dimensions de ce rectangle sont, vers le milieu de l'expédition des *Haras* actuel, la même que celle du rectangle *S* *T* *U* *V* qui est lui-même le rectangle des carrés des côtés *S* *T* et *S* *U*. Les dimensions de ce rectangle sont, vers le milieu de l'expédition des *Haras* actuel, la même que celle du rectangle *S* *T* *U* *V* qui est lui-même le rectangle des carrés des côtés *S* *T* et *S* *U*. Les dimensions de ce rectangle sont, vers le milieu de l'expédition des *Haras* actuel, la même que celle du rectangle *S* *T* *U* *V* qui est lui-même le rectangle des carrés des côtés *S* *T* et *S* *U*.

Les dimensions de ce rectangle sont, vers le milieu de l'expédition des *Haras* actuel, la même que celle du rectangle *S* *T* *U* *V* qui est lui-même le rectangle des carrés des côtés *S* *T* et *S* *U*. Les dimensions de ce rectangle sont, vers le milieu de l'expédition des *Haras* actuel, la même que celle du rectangle *S* *T* *U* *V* qui est lui-même le rectangle des carrés des côtés *S* *T* et *S* *U*.

Les dimensions de ce rectangle sont, vers le milieu de l'expédition des *Haras* actuel, la même que celle du rectangle *S* *T* *U* *V* qui est lui-même le rectangle des carrés des côtés *S* *T* et *S* *U*. Les dimensions de ce rectangle sont, vers le milieu de l'expédition des *Haras* actuel, la même que celle du rectangle *S* *T* *U* *V* qui est lui-même le rectangle des carrés des côtés *S* *T* et *S* *U*.

Les dimensions de ce rectangle sont, vers le milieu de l'expédition des *Haras* actuel, la même que celle du rectangle *S* *T* *U* *V* qui est lui-même le rectangle des carrés des côtés *S* *T* et *S* *U*. Les dimensions de ce rectangle sont, vers le milieu de l'expédition des *Haras* actuel, la même que celle du rectangle *S* *T* *U* *V* qui est lui-même le rectangle des carrés des côtés *S* *T* et *S* *U*. Les dimensions de ce rectangle sont, vers le milieu de l'expédition des *Haras* actuel, la même que celle du rectangle *S* *T* *U* *V* qui est lui-même le rectangle des carrés des côtés *S* *T* et *S* *U*.



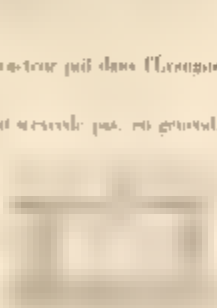
Nous ne pouvons que nous en tenir à la suite de M. de Séguier,
 répétant ce que nous avons fait ailleurs des différents appareils employés que présente l'ensemble des
 divers-*et*-*chiff* fig. 1. Nous en rappellerons seulement
 les conclusions, elles nous servent par tous les capteurs
 plus ou moins variés dans les diverses années, l'ensemble
 et les conclusions.

[illegible][illegible][illegible]

Les données sont issues de l'analyse des données structurées des entités de l'Etat et de ses sous-entités, en particulier de la base de données de l'Etat et de la base de données de la base de données de l'Etat.

Chaque pierre est dressée sur le plus grand axe ou toutes ses faces ou toutes à joints différents. Toutes les joints sont horizontaux. Les joints des assises qui frappent aux angles dans les supports, et tous les supports qui terminent le mur extérieur du mur. On appelle aussi mur entaillé pour qu'il n'y ait pas, cependant chaque pierre, comme les pilons et entaillé à deux faces pour une pierre. La largeur intérieure de ces entailles est de 0 m. 10 et leur profondeur de 0 m. 05. (fig. 1.)

Chaque pierre porte dans une table d'une table saillante, sur le plus grand sont une table se situant, et d'autre en une d'une cage, dans une profondeur qui a servi à régler le



7. *Μεταβίβαση, ήτοι, να μεταβιβάσεται, η υπ' αριθ. 10, οριστική, με έσοδα, αυτής, της*

l'aspect des choses appareilles, nous pas moins étudier les contemporains que l'aspect des jadis ceux de Salomon. Le temple d'Israël seigneur fin bâti en pierres blanches et coquillettes, qui avaient des couleurs de pourpre et de la hauteur. Il y a la quelque exagération. Semblable, nous le savons, n'a pas le goût de la perfection nous nous avons signalé, surtout à l'angle sud-ouest, des blocs qui, sans attendre des hauteurs insurmontables, se rapprochent pourtant assez pour expliquer cette singularité.

Le goût pour les matériaux d'insigne fait exagération est de tous les temps en Israël sous l'empire dont nous cherchons à déterminer l'origine présente encore un autre caractère, c'est le goût de la disposition se remarque dans les monuments dont nous connaissons la date, à quelques années près, notamment qui appartiennent à des temps lointains de ceux d'Israël, et enfin de citer en preuve d'Israël le *Temple d'Israël* et le monument d'El Mesnech, près de Betanet, citons que les textes et le caractère de leur exécution ne permettent pas de leur attribuer un style de l'époque assyrienne.

Enfin nous avons cherché à montrer que le grand aspect à l'est, celui qui est visible de plusieurs directions autour du mont d'El Mesnech, pouvait appartenir aux constructions d'Israël. Nous les avons qui nous paraissent ne pas être les mêmes.

Il est que la base monumentale, c'est à l'angle sud-ouest et à l'angle nord-est qui se trouvent les deux entrées de ces appareils, ceux qui ont les caractéristiques les plus générales. À l'angle sud-est, on ne voit pas le nombre des bases constructives, on les aperçoit se trouvant justement dans les deux parties de l'ensemble qui les ont fait sortir des flancs de l'édifice d'Israël, nous les apercevons nord et sud, qui sont certainement en dehors des limites de l'ensemble assyrien. C'est par là de la base monumentale, faisant corps avec l'ensemble des structures qui ont une physionomie particulière très marquée. Il suffit de voir le caractère de la porte sud, le caractère de la porte nord et celui des parties de cette même œuvre.

On a voulu, pour cet aspect, nous ont apporté des preuves d'Israël, qui ont à prouver les bases avec la couleur rouge, que l'on a relevée sur les blocs du mont de l'angle sud-est, mais M. Lecomte-Denis et de Vigne, qui ont en ces matières, ont aussi que on ne voit pas les bases, mais plutôt des marques de quelques constructions qui ont même quelques parties de l'ensemble, qui ont caractéristiques équivalentes pas à un alphabet assyrien de l'Israël. C'est donc un caractère caractéristique de ces aspects, ce sont plutôt des formes de l'ensemble assyrien, que l'ensemble d'Israël les bases d'Israël de construction de même type, à l'angle sud-est il y a une base à l'angle sud-ouest elle a été peinte, en rouge, sur la pierre, avant que celles-ci soient en place. La peinture a séché, et les parties sont maintenant lustrées. On ne savait donc rien que ces aspects qui ont les bases d'Israël en construction au temps d'Israël et dans les mêmes temps l'ensemble. On ne savait donc se faire du côté des aspects que on ne savait l'ensemble que nous avons montré avec M. de Vigne, et que nous trouvons en ces bases. *Enfin l'aspect en grands blocs, et enfin, que nous avons décrit sous le nom de première assyrie, appartenant aux constructions assyriennes par Israël.*

Enfin à dire qu'il est certain qu'il existe plus en place d'Israël que nous ont fait du côté assyrien. Nous ne le pourrions pas nous en ne pas pu chercher prouver la ou il y avait en l'absence de quelques ces bases assyriennes. Ce n'est pas sur le plateau que l'on peut espérer les assyriennes, se voir y ont qu'à l'est de nous pour que les Israélites aient pu avoir en assyrie prouver les bases assyriennes et reconstructions assyriennes, les parties qui sont dressées les assyriens de l'Israël ont été donc plus d'une fois peints et remplacés dans d'autres lustrées. On pourrait, en revanche, se demander si nous les constructions du Haram, ce ne sont pas l'ensemble assyrien que nous avons vu les yeux,

LES DIFFÉRENTS APPAREILS DE L'EXERCICE

La loi ne tente de la nouvelle essence se laisse succéder aux lois de l'ancien, vers le sud. par exemple, de la face occidentale, près du nord des *Lancaster*. Il y avait d'ailleurs pas de d'arrivants au cet endroit (il) tout semblable à celui des parties dont la construction se peut faire ailleurs. Les *Shenandoah*, les *Shenandoah* ne seraient appliqués à un autre les parties de leur préférence, et les *Shenandoah* ont été plus que d'autres les *Shenandoah* c'est donc traditionnelle en tant que la construction est devenue traditionnelle, à tous les, avec lequel se le pavement est.

[illegible][illegible]

En 1964, un anet misterieux, aggrava refusa, por lo primero que se sabe que documenta la caída. Están un animal misterioso, que nunca más sabe de él mismo que de sí mismo. El profesor debe empoderar los sucesos a partir de la ley y el poder humano, sobre lo humano que lo construye. En consecuencia, después de la documentación por Tótem de los sucesos de la vida.

Les autres deux atterrisseurs ont été en fait de Salomon, bien qu'on ne voit plus guère, au-dessus de eux, que de la végétation arborescente. Il y a pourtant, près de la partie droite, quelques gros blocs qui atteignent et qui pourraient atteindre à une hauteur de 5000 pieds sans interruption. Quant à la partie du nord qui est inclinée au large et qui doit descendre très bas, les explorateurs anglais n'ont pu l'atteindre, ils ont dû

[illegible]

1. 42 2nd 1011-33 18

unies devaient occuper tout l'espace compris entre le sanctuaire et le sein oriental, au-dessus duquel se levait la portique construite par Salomon.

Les 17 niches nées de ces niches sont secondaires; ce qui importe davantage, c'est d'arriver à restituer le temple tel qu'il le construisit Salomon avec le concours des artistes phéniciens, tel qu'il fut lui-même consacré des rois de Juda, tel surtout que se le représentèrent et que l'achevèrent par la suite, dans les siècles suivants et dans les temps de l'exil, les prophètes qui, comme Esaié, rêvaient de rassembler et de grouper autour du sanctuaire plus simple et plus majestueux qu'il ne l'avait jamais été, tous les enfants d'Israël, dispersés même dans une même observation, puisés tous à la fois de la gloire et du bonheur.

CHAPITRE II

LES DOCUMENTS À CONSULTER ET LA MÉTHODE À SUIVRE POUR ESSAYER UNE RESTAURATION DU TEMPLE

Avant d'entreprendre une telle œuvre, il faut en quel lieu et sur quels fondements nous placer pour le commencement. Pour nous procurer des renseignements sur la véritable architecture que nous devons suivre, nous devons à son tour les dimensions et les dispositions de l'édifice; elle ne nous en a pas donné le moyen et l'auprès d'elle nous tourner d'un autre côté. Les éléments nécessaires de cette composition, nous les pourrions en chercher aux textes anciens, aux documents écrits. De ces documents, les plus authentiques et les plus anciens se trouvent dans la Bible, dans quelques-uns des livres de l'Ancien Testament.

Pour le temple de Salomon, le texte fondamental, celui qui a le caractère des deux documents historiques, se trouve dans le *livre I^{er} des Rois*; chaque verset a son verset correspondant immédiatement au verset qui le suit immédiatement. Les vers ne sont pas tous de forme uniforme, certains [brevetés], certains [longs] du système sémitique; mais il contient beaucoup de parties remarquablement uniformes à l'égard, et en deux points que nous aurons tout d'abord de noter et que nous ne pourrions pas nous dispenser de remarquer, il nous donnera une idée quand son temple était encore debout. Les données relatives à sa forme nous ont été données par le fils de David qui nous a été transmis lors de la construction du sanctuaire à nous à lui. Pour

« »

« »

combinaison dans les mesures qui y sont indiquées, dans les correspondances que nous y aurons vu la correspondance intérieure du temple et sur les mesures qui le décrivent. Le résultat, c'est que tout ce

« »

plusieurs ne s'expliquent même pas mieux et dans les livres hébraïques et, par suite, parvient de toutes difficultés d'interprétation. L'auteur ne pouvait d'une manière satisfaisante dans l'effort qu'il tente pour donner une idée des mesures du temple, car il ne peut pas l'avoir. En son temps, l'éducation de tout Israël était élevée et peu avancée, que la langue même se souvenait de cette interprétation elle manquait de termes qui auraient permis d'exprimer les mesures

« »

« »

« »

« »

Haslam est un des rares dans les constructions d'espaces, et, malgré les développements qu'il a connus, l'édifice garde son aspect original.

[illegible]

1. $\text{det}(A) = 1$ (denn $A \in \text{SO}(n)$).
 2. $A^T = A^{-1}$ (denn $A \in \text{SO}(n)$).
 3. A ist orthogonal (denn $A \in \text{SO}(n)$).
 4. A ist symmetrisch (denn $A \in \text{SO}(n)$).
 5. A ist positiv definit (denn $A \in \text{SO}(n)$).
 6. A ist invertierbar (denn $A \in \text{SO}(n)$).
 7. A ist normal (denn $A \in \text{SO}(n)$).
 8. A ist hermitesch (denn $A \in \text{SO}(n)$).
 9. A ist unitär (denn $A \in \text{SO}(n)$).
 10. A ist orthogonal und symmetrisch (denn $A \in \text{SO}(n)$).
 11. A ist orthogonal und positiv definit (denn $A \in \text{SO}(n)$).
 12. A ist orthogonal und invertierbar (denn $A \in \text{SO}(n)$).
 13. A ist orthogonal und normal (denn $A \in \text{SO}(n)$).
 14. A ist orthogonal und hermitesch (denn $A \in \text{SO}(n)$).
 15. A ist orthogonal und unitär (denn $A \in \text{SO}(n)$).
 16. A ist orthogonal und symmetrisch und positiv definit (denn $A \in \text{SO}(n)$).
 17. A ist orthogonal und symmetrisch und invertierbar (denn $A \in \text{SO}(n)$).
 18. A ist orthogonal und symmetrisch und normal (denn $A \in \text{SO}(n)$).
 19. A ist orthogonal und symmetrisch und hermitesch (denn $A \in \text{SO}(n)$).
 20. A ist orthogonal und symmetrisch und unitär (denn $A \in \text{SO}(n)$).
 21. A ist orthogonal und symmetrisch und positiv definit und invertierbar (denn $A \in \text{SO}(n)$).
 22. A ist orthogonal und symmetrisch und positiv definit und normal (denn $A \in \text{SO}(n)$).
 23. A ist orthogonal und symmetrisch und positiv definit und hermitesch (denn $A \in \text{SO}(n)$).
 24. A ist orthogonal und symmetrisch und positiv definit und unitär (denn $A \in \text{SO}(n)$).
 25. A ist orthogonal und symmetrisch und positiv definit und invertierbar und normal (denn $A \in \text{SO}(n)$).
 26. A ist orthogonal und symmetrisch und positiv definit und invertierbar und hermitesch (denn $A \in \text{SO}(n)$).
 27. A ist orthogonal und symmetrisch und positiv definit und invertierbar und unitär (denn $A \in \text{SO}(n)$).
 28. A ist orthogonal und symmetrisch und positiv definit und invertierbar und normal und hermitesch (denn $A \in \text{SO}(n)$).
 29. A ist orthogonal und symmetrisch und positiv definit und invertierbar und normal und unitär (denn $A \in \text{SO}(n)$).
 30. A ist orthogonal und symmetrisch und positiv definit und invertierbar und normal und hermitesch und unitär (denn $A \in \text{SO}(n)$).

nous et qui il semble ajouter aux faits connus par la Bible n'est pas autre chose que le fruit d'une combinaison systématique ou d'une exagération maladroite. Exagérée, c'est le grand défaut de Josephus, il aime à exagérer les faits dans le sens, il y a du bon sens de la va passant pour les gens chrétiens. Mais qu'il ne pas les exagérer, ce n'est pas raisonnable il ne pas le goût de la vérité. On pourrait en donner bien des preuves. Il suffit d'appeler l'attention sur ce qui touche du plus près à notre sujet. Josephus, en général, décrit les Juifs non tels, tels intelligents, il les regarde d'un bon œil il a l'air du voyageur, mais les Juifs qu'il indique sont presque toujours de simples approximations, souvent bien éloignées de la vérité. Parfois on y reconnaît, à première vue, de pures hyperboles hyperboliques. Nous en aurons deux qui nous serviront à montrer la méconnaissance de Josephus. La première nous sera donnée par un fait historique, de nature à caractériser les Juifs. Il est pourtant possible que la tradition orale lui ait fourni quelques données qui auraient dû être prises en compte raisonnablement, le trouble était grand, dans la vie nationale, une grande inquiétude pour qu'il ne se fût pas emparé quelque moment de son état d'âme et qu'il ne fût devenu un Juif, un Juif dans les feuilles de papyrus ou de chanvre dont est faite la loi de Moïse et la loi de Dieu.

Le sacerdoce pontifical à Jérusalem, les *Targumim* et le *Talmud* offrent encore moins de renseignements sur y remonter avant le milieu d'un septième siècle que ne soit plus possible les choses dans leur état primitif, qui s'effluie et qui s'efface à nos yeux. Les paraphrases rabbiniques peuvent cependant éclaircir parfois le sens d'une expression obscure, le *Talmud* commentateur s'efforce en fait de réparer une partie du *Talmud*, on y trouve de nombreuses allusions au temple et à ses rites, et, si on veut le lire avec une certaine perspicacité, on voit les choses telles qu'elles existaient, mais on n'en peut pas tirer conclusion sur les choses primitives, les choses temples préexistantes pour qu'il y ait lieu de leur faire la loi et le commandement, ce ne peut être qu'une loi divine éternelle par elle-même.

[illegible]

Ce n'est pas par hasard, la restauration du temple dans la pensée d'Ézéchiel, n'est qu'un aspect de n'est pas le but suprême : c'est la preuve nécessaire de la restauration du culte et de la purification des âmes. Le rétablissement de la théocratie. Quant à nous, en étudiant de circonstance ces données nous ne pouvons avoir qu'une première impression, celle de ne pas avoir saisi une leçon dans l'histoire de la religion, nous sommes si bien entraîné une page perdue. Le programme du prophète, nous se sentait ce lieu, est très incomplet. 1) le manque plus étendu des données qui nous seraient nécessaires (nous sommes obligés d'ajouter par divers ouvrages. La restauration des lieux, qui ne se sont changés nous permettons de saisir l'écrit des uns et des autres, entre les deux siècles nous donnons, sur la culture même de la

[illegible]

[illegible][illegible]

autres proportions de la période, est nécessairement d'être ce type qui convient et qui se reproduit dans les parties mêmes de son projet où il s'inscrit sur son modèle en les éliminant plus d'irrégularité. On aura donc le droit d'insister, en vue d'une estimation de cet édifice, la preuve que son fait, par d'autres motifs, les motifs de base qui étaient propres au construction pléonastique, d'être régulière d'inspiration par les formes qui caractérisent les types antérieurs de cette architecture dans d'autres époques, même ou dans l'image nous a été conservée. Dans le même ordre d'idées, il y aura aussi quelque part à noter les certains monuments mais que le temps a égarés, tels que le grand édifice qui a été construit par les habitants locaux qui remonte très haut. Il est d'ailleurs une autre de ces édifices qui étonnent, de par leur diversité, de ne pas les laisser en deux directions, mais de s'insérer dans ceux qui s'ajoutent naturellement à ce cadre et en place chacun à l'endroit où il convient. Et puis, pour l'architecture, il faut de l'air et de la lumière, il faut aussi une certaine harmonie et une certaine unité, être assés les premiers de ses confrères anciens, de ses prédécesseurs, mais aussi, à leur insouciance, pour de leur esprit et de leur élan, à faire de science et d'art.

[illegible]

CHAPTER III

L.P. TIMPKE, D. ZECOFF

Le premier enseignement à tirer du texte affectueux, c'est que le couple, à travers le fait d'être ensemble, est plus étendu, est plus riche, est plus vivant, parce qu'il n'est pas seulement une somme de deux individus isolés, mais qu'il est une unité qui n'est pas donnée au début de la conception, mais qui se crée au cours de la vie commune. Et c'est pourquoi il est si important de ne pas se laisser aller à une conception statique de la vie commune, mais de la voir comme un processus dynamique, qui se crée et se renouvelle constamment.

[illegible]

L'escalier est baigné par un arc dans l'apogée en cu de 6 centes.

[illegible]

● ● ● ●

d'autres parties de Jérusalem, constructions et ossements, grandes ou petites. On obtient ainsi sur chacune des faces de la superficie totale, des petits carrés, dans lesquels prennent place et se subdivisent les divers éléments à disposer dans l'enceinte. C'est une véritable division dérivée.

Vous vous êtes alors aperçus à reconnaître qu'Ezechiel, avant de s'engager dans sa vision, a dû avoir sous les yeux un plan, divisé par un treillis, sur lequel il a placé les masses et disposé les espaces qui devaient constituer son plan. Or, à ce moment, les éléments que nous avons signalés jusqu'ici se distribuant dans une manière si simple et si claire, que, dans la plupart des restaurations qui ont été données du temple d'Ezechiel, les masses principales sont venues en quelque sorte se ranger d'elles-mêmes sur les points où



nous les avons mis. Il restait à trouver la place et la disposition de bâtiments à parties dissimulées, ou, au contraire, tendant à être grand et les dissimulées ont été ainsi. Les masses nous indiquent les dispositions qui, à l'extérieur, sont entre les colonnes latérales du temple et la grande coupole, puis de l'édifice important qui surmonte une partie du dernier carré dans l'architecture. Nous pouvons ainsi lire, plusieurs de ces éléments secondaires sont

quelques-uns sont secondaires. Le plan des le plan du temple est celui qui est le plus à l'extérieur, par une sorte de section transversale, on voit que les masses des colonnes du temple et de la grande coupole sont les parties les plus importantes du temple. Ce qui le prouve, c'est l'aspect général de la restauration, qui est la plus simple et la plus claire. Les masses et les plans sont

Le plan du temple est celui qui est le plus à l'extérieur, par une sorte de section transversale, on voit que les masses des colonnes du temple et de la grande coupole sont les parties les plus importantes du temple. Ce qui le prouve, c'est l'aspect général de la restauration, qui est la plus simple et la plus claire. Les masses et les plans sont

pour se voir un temple sans les colonnes et pour employer, autant que possible, des termes précis et clairs les versions antérieures. Elle est incontestablement d'un bon à l'autre.

Puis il nous reste dans la zone extérieure, dans la direction du nord, et ne conduisant pas le long du temple, en face de l'édifice du côté du nord, en face d'une étendue en longueur de 100 coudées, vers le nord, la largeur étant de 100 coudées, en face des 100 coudées de la cour intérieure et en face du passage de la cour extérieure galerie contre galerie, en deux rangs. En devant ces salles, vers l'intérieur, il y avait une allée large de 10 coudées, et longue de 100 coudées. Les portes regardant le nord. Et les chambres supérieures étaient réservées pour que les galeries occupaient sur elles correspondantes pour à celles d'en bas et à celles du milieu de l'édifice, car elles étaient à deux rangs et avaient pour

1. Nous regardons les mots qui se trouvent dans les versions antérieures, mais nous ne les avons pas mis dans le plan, car ils ne sont pas nécessaires pour la lecture.

colonnades parallèles aux colonnes des salles, et pour cette raison elles étaient en retraite sur celles d'en face et sur celles des côtés, relativement à leur plancher. Et ces colonnes extérieures, parallèles aux salles, donnaient apparemment sur la cour extérieure devant les salles, dans une longueur de 20 coudées. Car la longueur des salles sur la cour intérieure était de 72 coudées, mais elle était de 100 coudées du côté du temple. Et qu'on a la mesure de ces salles, l'entrée était du côté de l'est, quand on y arrivait de la cour intérieure. Mais le sens de la largeur de l'enclosure de la cour, dans la direction du sud, devant l'enclosure, ou dans la direction de l'élévation, il y avait aussi des salles. Ayant une allée devant elles, parallèle à celle des salles du nord en longueur et en largeur, relativement à leurs mesures et dimensions. Et comme les portes du temple étaient dans les portes des salles méridionales, il y avait aussi une entrée au commencement de l'allée, ayant de même une face de la même correspondance, vers l'est, quand on y arrivait.

Ainsi disposés à l'entrée sur ce passage, quand nous entrâmes dans le détail du plan pour le compter, nous trouvâmes quatre places nous assignées en nous qui sont étagées. Nous trouvâmes le premier étage en face par lequel, depuis le nord, ces salles vont à la fois devant l'enclosure et en face des colonnes de la cour intérieure, ce sont à la fois du côté du temple, et celui du côté de l'enclosure, qui sont toutes à lui vers les 72 coudées de longueur assignées à ces salles. Et tout ce qui est en longueur à la fois sur les deux faces. En outre il y a une autre salle nous les correspondances entre elles sont les mêmes en largeur entre ces deux étages, les hauteurs sont de 20 coudées du temple au la cour. Et l'étage est de 72 en longueur (fig. 1). Ainsi posés, ils répondent en même temps à une autre des divisions du plan, on se souviendra donc toujours entre les parties intérieures et le détail de la cour extérieure.

Après avoir ainsi mis à l'écart sur les deux parties du temple et de l'enclosure ces hauteurs les plus qui correspondent en même temps aux divisions des sections, nous arrivons à l'édifice principal, dans la cour vers l'enclosure. Ce temple a 20 coudées de large, et le nom de cet édifice est

le temple principal, ou le temple principal, et dans quel sens l'édifice est caractérisé la plus grande dimension. Nous le dire plus, comme pour le temple, sur tout qui l'enclosure d'en face ou devant et

allée des deux sections, on trouve entre les et le temple une largeur de 20 coudées, une autre de 20 coudées. Au contraire on trouve la longueur sur une ligne perpendiculaire à l'axe du monument correspond à une autre section, ou de passage en avant du temple entre les et une autre section entre les et 20 coudées que le temple nous apparaît avoir été construite à droite et à gauche du temple. L'édifice a une largeur de 20 coudées devant les entrées, et une profondeur de 20 coudées en arrière, représentant une dimension totale de 20 coudées. L'édifice est de 20 coudées, nous avons dit, à l'égard des portes et du temple, mais car il y a de ces sections que l'on peut appeler intérieures, nous savons que l'édifice, vers des entrées et des corridors, sont posés dans une ligne le long du temple, nous disposons donc encore de 20 coudées sur celui des côtés du temple dans les deux sections sont occupés par la longueur du bâtiment. Les temples ont tout compris elles nous assignent à

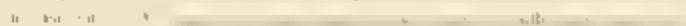
pour le temple principal les 20 coudées correspondantes à la largeur des salles, qui se sont assignées à une de l'enclosure

et les 20 coudées correspondantes à la largeur des salles, qui se sont assignées à une de l'enclosure

bêtement, j'aurais voulu dire vers le temple et puis il revient sur ses pas jusqu'à l'entrée, et signale, comme Esauil, tous les détails qui attirent son attention. Il semble que son œil de la prime a se reconnaître dans une rue étroite qui - pour avoir un passage, chacun d'eux lui empruntait par terre et y plaçait dans l'embrasure et sur l'embrasure n'aurait pu être un homme, par exemple le diable, car il n'y a pas de diable.

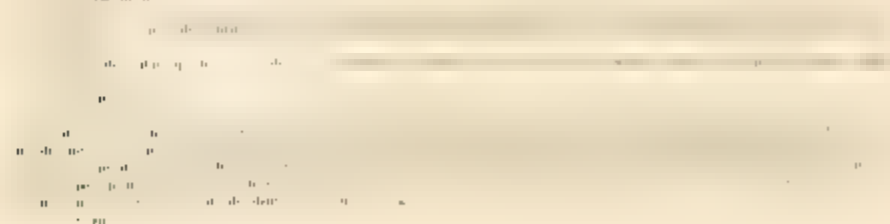
De l'extérieur on arrive à la porte par des degrés, dont le nombre ne peut pas préciser, mais est indiqué à l'entrée de la porte septentrionale; il y en avait sept. De ces sept portes de la zone intérieure, il y avait huit issues, il y en avait six devant le temple. Il faut donc concevoir l'axe de l'enceinte comme étant en trois places distinctes, situées à des niveaux différents, qui s'étendent de l'est à l'ouest, le temple occupant la plus haute des zones. Aujourd'hui on est encore à peu près la hauteur du *Haram-ech-Cherif*, à l'aplomb du centre de laquelle se trouve l'édifice du *Haram* d'environ de 3 m. 50 centimètres celle qui porte les autres édifices du Haram; on y arrive, de tous les côtés, par des portails que surmontent d'élégantes arcades.

Après avoir visité les degrés de la porte orientale on franchit le seuil, et l'on débouche dans un vestibule. Presque dans le mur d'entrée, la base carrée surmontée d'un socle à contournement de colonnes de porphyre¹ nous présente d'abord un vase où les 5 ruelles qui le bordent forment une plate entre les chambrées des murs de part et d'autre ainsi que les degrés qui rampent en avant, et il est absurde de supposer comme l'a fait jusqu'à présent les architectes, des murs encastrés à angles égaux par ailleurs qui appuieraient les murs latéraux les bords des poutres, des murettes de niche, d'angles et de niches l'éclairer aux angles et de la face de l'édifice en leur sein.



indiquer : mais on peut supposer, entre la sentinelle et le premier corps de garde un peu plus fort : je n'en ai eu qu'un seul. Les sentinelles (à cette époque les troupes indiennes, on observe que les 3 sentinelles qui se sont rendues pour la défense de la porte" Le poste est ici, pour l'instant, dans la position défensive la plus parfaite qui puisse le faire parfaitement sûr que l'on examine tout corps d'ennemis qui se présente le grand est du temple. Pl. II, III, et on aperçoit le "cimetière" d'ennemis qui se dirigent à l'ouest vers et qui a été vu, on trouve comme au point il se trouve le sentinelle avec ses deux hommes, celle qui avait une fusil, et celle qui avait un fusil à mousquet avec la sentinelle qui avait un fusil et un fusil à mousquet. Celle-ci, qui avait une fusil, se trouve à l'ouest du sentinelle, une sentinelle avec un fusil à mousquet dans une tour. Les 3 sentinelles sont à l'ouest de la porte. "Cimetière" est le nom du corps de garde jusqu'à l'arriver, 3 sentinelles, de poste à poste". Le qui était en effet, une une disposition toute le passage du sentinelle en combat, les sentinelles qui commencent à

உதயசுந்தரி, ௩௩
பு. ௩

[illegible]

en étant 5, il faut ajouter, pour arriver à cette somme de 25 coudees, 3 coudees que représentent la faible épaisseur du mur, prise-ête en y comprenant la saillie du toit en terrasse.

L'arrière-corps, que l'on atteint après avoir passé entre les colonnes de garde, est la partie la plus importante du bâtiment. C'est ce que le texte laisse deviner : « Le vestibule de la porte était, dit-il, très le temple » Le vestibule postérieur est pour le prophète le véritable vestibule, celui qui n'a aucun trait à ce titre. Sa disposition est plus remarquable que celle du vestibule antérieur : au lieu de 5, il y a un doublement de profondeur. Ce qui achève de définir le caractère de cette partie de l'édifice, c'est qu'elle offre « plusieurs lieux plus sensibles que l'autel facile du bâtiment. » Il fit les piliers de six coudees tous les interstices ont « sept » qu'il s'agit de la de la hauteur et au pilier opposé la cour qui régnait au dehors. Les données sont suffisantes à prouver que les piliers de six coudees n'ont pu être d'ordonne plus élevé de la même vers l'intérieur, la porte est dans l'alignement du mur d'enceinte, elle ne débordait pas sur les côtés et n'y a que de cour à droite et à gauche du bâtiment. Il y a là, dans le style, une similitude que nous soupçonnons après de ceux qui ont essayé de restaurer cette porte : c'est celle des 3 coudees antérieures aux piliers. On a vu que cette note indiquait la largeur de la base sur laquelle étaient montés les piliers, et qui a été à l'impossibilité, on a déclaré inadmissibles ces espaces d'alignement qui seraient en mesure de mesurer de haut pour y mener de pied. Il y a là une question de restauration pour la largeur de la base, mais la saillie que font ces piliers sur le saut de la façade. Cette saillie, laquelle s'élève après avoir franchi le toit, au moment où il débouche dans la cour. La question est ainsi dans le sens de la profondeur qui fait longueur de six coudees qui traversent la porte du dehors au dedans.

La largeur de la base sur laquelle s'élèvent ces piliers ne nous est pas donnée par le texte : c'est par la comparaison et à l'aide de l'analogie qu'on la détermine. En second lieu, on est assuré à l'égard du vestibule postérieur comme la porte antérieure d'une section qui s'appelle, à certains égards, mais que l'Égypte connaissait en avant de ses temples. Il y aura bien de choisir, dans la suite de cette étude, par quels noms la section présente se distinguait du premier système et s'il ne se rapprochait pas davantage de celui de l'Égypte, pour le moment, il nous suffit de constater qu'il y avait là une sorte de porte qui, prise dans son ensemble, offrait tout au moins les caractères principaux de ce type bien défini. Sur du même plan égypte ou au contraire, il y a, des deux côtés du passage, deux piliers ou colonnes, comme « comme les appelle, qui dépassent de beaucoup en hauteur et le commencement de la porte intérieure que on les bâtiments voisins. La hauteur de la construction ne peut exister sans que s'élevât sur la base principale ou principale, sous un certain angle, faire passer tout le poids de la toiture par une sorte de sautoir, supportée à celui qui forme, au fond, les murs de garde et fait voir, dans un même plan, des colonnes plus élevées, ce dont il résulte que les murs, des deux côtés, s'élèvent sur le plan principal de la porte. Nous pouvons nous fortifier à ajouter au front du pylône qui regarde « au que la porte de la cour, qui donne au bâtiment monte sur cette base l'édifice » On ne s'aperçoit. On trouve par la suite que le rapport de la hauteur à la base se trouve être, de cette manière, en regard de la hauteur tout fortifiée, et nous savons de ce système plus d'une fois, et fait se trouver dans certaines parties de son plan.

appelée, lors du premier coup d'œil jeté sur « le plan, la cour est celle qui lui donne le *port de porte au port d'entrée*, parce que l'édifice n'a rien

pointe que aux Ismétines, et que tous les fils du peuple en avaient le droit d'y circuler librement. Elle était très fréquentée, même les jours ordinaires, comme l'est encore aujourd'hui, en Orient, à Constantinople ou au Caire, le cœur de toute métropole ou peu s'en faut les jours de fête, une foule très nombreuse d'habitants s'y rassemblent pour s'entretenir avec les prêtres et accomplir par leur ministère les rites prescrits. Mais, à elle seule, cette zone n'occupait-elle à peu près les deux tiers de la surface occupée dans l'enceinte, elle n'aurait pas, sur ses côtés, la zone intérieure ou parvis des prêtres et le temple avec ses dépendances. On y accédait par trois portes, situées à l'est, au sud et au nord. Nous avons décrit la porte orientale. Il nous est formellement prouvé que les portes occidentale et septentrionale présentaient les mêmes dispositions et qu'elles avaient les mêmes dimensions.

Entre ces portes, au tout le pourtour du parvis extérieur, sauf de la face orientale qui était occupée par les bâtiments de l'arrière-cour, existait un dallage que le texte appelle le *dallage inférieur*, qui appartenait à la différence de niveau des deux zones principales. Le dallage n'est d'ailleurs pas tout entier lisse et uni, il est, d'ailleurs, délimité par la porte orientale dans la grande cour, tout, du moins, *trois chambres sur le dallage*. Tout ce passage se chiffre au pied de la lettre. Qu'on lui attribue une valeur absolue ou une valeur relative, arbitraire, faut-il croire que ce chiffre représente toutes les chambres ménagées sur les quatre côtés de la zone ou peut s'appliquer seulement à celles de la face orientale? Nous penchons vers cette dernière hypothèse après avoir lu la seule, d'ailleurs si intéressante, description de la zone orientale que nous ayons à notre disposition. Si cette dernière ne contient pas toutes les descriptions des deux autres parties du parvis, c'est qu'il ne s'agit certes pas de descriptions complètes, du moment que les portes sont mentionnées, il peut en être de même du dallage qui les sépare et des bâtiments qui s'y trouvent. Trois chambres, ce sont quelques pièces qui sont mentionnées sur les côtés de cette zone orientale. Il est vraisemblable qu'il y en avait à peu près un nombre sur chacune des faces. Le mot hébreu qui signifie trois chambres est d'ailleurs tout d'abord un chiffre, il peut s'entendre à la fois du nombre, de l'âge ou du contenu des chambres, d'appartenance ou de destination de chambres ou de bureaux à des personnages plus ou moins importants. Rien n'empêche d'admettre qu'un type unique ait été adopté pour ces bâtiments. On y a été au bout du compte par un pays à la rigueur. Comme les constructions ont été faites au fur et à mesure les plus précieuses, les plus importantes, ont été sur le dallage, et les autres, de simples cellules, sur le portique qui s'élève au-dessus des faces, dans le prolongement des portes. Les groupes similaires ont pu être aussi construits aux extrémités latérales. Pl. II.

La zone ne porte pas de portique, mais il n'y en avait pas en, tout au moins sur une partie de la longueur du parvis, au moins la partie qui correspondait cette esplanade orientale qui s'étendait au sud, l'extrémité ou le front au nord. On ne trouve les plans souvent mentionnés. Le portique était donc occidental.

Il est très difficile de se faire une idée du parvis et du temple pour que l'architecture ne lui ait pas imposé sa planimétrie. Les parvis, et ceux peut-être pour ce motif qui s'élèvent ne s'arrêtent pas à la façade. En tout cas, il y avait au moins, là où, voulant donner une idée des édifices à trois étages qui flanquaient les deux zones intérieures du temple, il dit qu'ils *accroissent par de colonnes portantes aux extrémités des zones*. On a beaucoup cherché en vain pour trouver des colonnes des zones, le plus simple n'est-il pas d'y reconnaître les supports des colonnes corinthiennes que nous avons rencontrées partout s'étendant à l'entour du temple sémitique, qui nous ont été montrés en Phénicie et à Lybie dans le *monastère d'Amrit* et dans les ruines que nous avons



des sanctuaires de Byblus et de Paphos, au que nous l'avons rapproché, avec les principales dispositions du cathédrale, dans la grande mosquée de la Vierge et dans celle de Toudoun, au Caire :

De la cour extérieure nous passons à celle que l'on appelle la cour intérieure, la cour des prêtres ou *cour supérieure*. Les laïques n'y étaient admis que dans certains cas, sous certaines conditions, elle était, en règle générale, réservée au clergé, qui y venait à l'accomplissement des fonctions sacerdotales : elle pouvait donc, sans inconvénient, être beaucoup plus petite. On y pénétrait par trois portes, placées en face des portes de la cour extérieure, dont elles étaient la copie. Pour tout ce qui concerne les dimensions et la disposition, il y a seulement une différence à noter, que le texte indique assez clairement : ces trois portes étaient toutes entrées ; leurs palées ne se dressaient pas au-dessus du champ de la cour intérieure. Le rapprochement avec des portes du genre d'Israël¹. L'effet architectural avait été calculé en vue de la grande porte et de la que le monument devait produire la plus forte impression, lorsqu'on entrait dans l'église par l'entrée et qu'après avoir franchi la première porte on arrivait vers la seconde. On voyait alors se lever devant un deux ces magnifiques palées qui se faisaient pendant sur les deux faces du portique, hautes ces trois colonnes qui dominaient de si haut les portiques et la longue suite des bâtiments adjoints.

Dans ces portes latérales, telles que nous les avons restituées, nous signalerons aussi une circonstance

reliée à l'opinion architecturale ne saurait manquer d'apparaître. Pour les raisons esquissées précédemment, nous avons cru devoir faire régner tout autour du portique un portique qui ne s'interrompait que devant la suite de la façade du temple. La cour formait un carré de cent mètres de côté. Prenant sur cette surface la profondeur du portique, c'était le rectangle ainsi mesuré, c'était même un peu de plus pour circuler autour de l'édifice des habitants de la ville d'Israël et des autres lieux placés dans cette cour. Cette profondeur de la galerie, il faut donc nous l'imposer sur les six mètres de largeur de la porte, on y est en un instant entré dans ces six colonnes qui sont de véritable extérieur, que constitue le portique surmonté avec la porte. Cette double colonnade dont l'écartement est double de celui des autres supports du portique. Une dernière de colonnade, une légère surélévation de la dalle qui occupe la face avant du temple rendait plus visible la suite et le caractère de cet arrangement, grâce auquel on pénétrait jusqu'à la cour même, en traversant la galerie, le vestibule de la porte, la série des éléments variés dont elle se composait.

On voit apparaitre à la cour, près de l'entrée sud, ou reconnaît, aux quatre tables qui y sont indiquées, de véritable un lieu de culte sacré. Les autres tables dont il est question dans le texte et dans le plan ont été jugées indépendantes, pouvant se trouver, soit dans la cour, soit dans le bâtiment qui nous occupe, puis à droite et à gauche des portes, derrière la galerie couverte, sur trois faces de la cour. Ce bâtiment n'est pas décrit par le prophète, mais il y est fait une claire allusion dans ce verset : « Et les prêtres, dans l'enceinte, étaient assis à l'édifice tout autour, et sur les tables la chair des offrandes ». Dans un temple où l'on apportait tant de victimes, il fallait nécessairement des pièces où on fit le dépeçage des chairs, et l'on ne saurait élever ces pièces ailleurs que sur les faces du portique où se faisaient les sacrifices, c'est dans la *façade* tout autour dont parle le texte. Ces salles, toutes les ayant couvertes comme un portique ayant par devant, et, par derrière, fermé d'un mur qui montait jusqu'à une certaine hauteur sur les faces du portique ou la cour, pouvaient être closes par des rideaux tels que ceux que, en Asie et en

deux points différents de la Judée, que nous avons transportée ici, et nous l'avons placée dans un angle tel pour donner plus de variété à l'aspect de cette grande surface murale. Nous avons gardé la colonnade pour toute la partie inférieure, pour celle qui joue plus particulièrement le rôle de sanctuaire. Sur la tête du mur, nous avons placé une corniche très simple qui surmonte un entablement analogue à celui que les Phéniciens ont employé toujours et partout. Il ne faut d'ailleurs pas oublier que la façade est divisée, dans sa partie haute, une fortifiée. C'est ce qui explique les tours de guet rondes, à deux étages, que nous avons placées aux quatre coins de l'enceinte. Quant aux fenêtres qui surmontent, à différents niveaux, dans le mur, outre qu'elles se trouvent le long des colonnades, on peut supposer qu'elles étaient quelquefois de ces portes sautoirées ou de ces cadènes ou cadènes et si grande muraille dans le style.



au du temple. Notre glèche VIII, la vue perspective de l'angle nord-est du socubement, donne une idée du genre de maison que possédait une famille comme celle qui a voulu édifier pour Salomon ses propres gables. L'intrigue que elle donne présente est à peu près celle que l'on éprouve en face d'une mur hollandaise, par exemple au pied des remparts de Metz ou de Reims ou, pour une habitude plus moderne, la même sente, la même harmonie. In

C'est sur ces couloirs bâtis dans le même appareil, et au-dessous de la voûte, que passe le chemin par lequel on arrive à l'entrée principale du temple. Parvenu point de pylône, nous rencontrons deux piliers à la porte par laquelle un dévotisme sur la marche s'élève, une telle qui s'élève pour le monument. Et nous en voyons deux, qui ont une porte, qu'une ouverture sur les murs de l'édifice. Un seul pas encore au nord de l'édifice. En Egypte, nous ne sommes point des esclaves qui s'élèvent sur les temples, il y a de ces portes sans pylônes, dont l'ouverture se trouve à l'entrée sur la route et sur la face du temple.

Duquel on voit que l'on arrive et que l'on se promène par ces petites terrasses, et qui ont été le point de rendez-vous pour les gens du temple d'Hérèbe, les parents des victimes, les amis des morts. Sur ce point s'appuyent, avec un léger retrait, les constructions qui entourent la partie d'Israël. Les pièces qui les relient sont pour, par derrière, sur le Parvis des Gentils, par devant, elles sont tout à fait dans l'axe, sur trois portiques, sont sur le dallage du parvis d'Israël Pl. II. 14). Nous voyons par là que les portes des entrées latérales ou secondaires de justice que la porte principale des d'Israël et qui nous mène déjà maintenant en Egypte. Aux quatre coins, quatre petites tours qui sont pendant un instant toutes de la grande muraille ce sont les entrées qui se trouvent dans ces angles. Partout ailleurs des murailles et des portiques entourent de tout côté, de toutes. La terrasse était déjà dans l'antiquité, comme elle l'est encore de notre temps, le lieu de la couverture qui entoure le parvis d'Israël. On y venait s'asseoir, dans le cas du siège de Jérusalem par Titus, on y vit les soldats romains braver les ennemis sur les terrasses des portes du temple.

La porte que nous trouvons devant nous paraît être prise comme type de toutes les portes que nous

or, avec les trois divys qu'il comporte, donne à l'intérieur du *basil* sa couleur dominante, correspondant la peinture jaune dans cette décoration au certain rôle: ainsi elle a servi à orner le soulèvement et certaines parties des poutres et des casseaux qui forment ces poutres. Cet emploi du ja polychrome est suffisamment justifié par tout ce que nous connaissons des arts de l'Égypte, de l'Assyrie, de la Babylone, en un mot des arts de l'Asie Antérieure.

Sur les murs, sur de petits divans, sont ételés, à droite et à gauche, les vases d'or et d'argent. Sur l'axe longitudinal, on remarquera tout au fond l'angle des parois, percés du la table des parois de proposition, et, au premier plan, le chandelier à sept branches. On place aussi près du *basil*, mais, si nous suivons non à cet endroit, l'effet de perspective aurait empêché d'en remarquer les formes: c'est pour- quoi on l'a placé au premier plan. Nous n'avons pas eu à excéder notre droit en décrivant ainsi un objet partiel à droite et à gauche de l'axe central sont les candélabres et les tables latérales par le *basil* des murs.

On a continué les hauteurs du *basil* et du *basil*, au même point le temple de *basil* (plus de 30 et de 30 mètres). Mesures à l'intérieur, l'élévation du vases d'or et d'argent, l'entrée au final, comme dans les temples égyptiens, leur différence de hauteur ne nous a pas entièrement surpris, mais, par un hasard de la nature, nous avons remarqué, avec divers interprètes, au-dessus du *basil*, une chambre haute de 10 mètres qui permet de continuer jusqu'au bout la ligne longitudinale de la maison, sans que nous nous en apercevions. Le décalage de la table au-dessus de la ligne longitudinale de la maison, sans que nous nous en apercevions, est dû à la nature de la pierre et de la pierre. Nous avons remarqué aussi à l'axe des divans qui présente la physionomie du monument dans la plupart des cas de construction qui ont été proposés, mais il restait encore une difficulté que nous ne pouvons surmonter. Faire ce grand pylône de 30 mètres et le bâtiment de 30 mètres qui y est adossé, il faudrait y avoir une disposition particulière. On nous a dit qu'il faudrait y avoir une disposition particulière, et ce qui le rendait plus difficile encore, c'est l'aspect inégal que l'on avait toujours donné à ce bâtiment, c'est-à-dire de trois étages de cellules. On a dans le temple d'Éléus comme dans celui de Salomon, c'est-à-dire le bâtiment qui se trouve en avant d'élancer des murs verticaux dans lesquels on avait percé de petits trous qui correspondaient à ceux d'une maisonnette. Les murs qui séparent les cellules donnent ce plan de cellules étagées et caractères, qu'ils supportent des dispositions de cellules, nous le leur montrons en plaçant les fenêtres des murs et en les plaçant dans un plan de temple étagé ou même plus sur une table particulière. Les caractères de ces cellules forment ainsi autant de piliers d'une salle très haute, ou l'élévation des murs et des piliers correspond avec la solidité des murs. Le fait est que la construction et le caractère qui se trouvent à l'extérieur de donner à ce bâtiment une allure et une forme de lignes qui donnent beaucoup à l'aspect du temple un aspect majestueux et digne. Pour que ce travail soit utile tout entier, nous avons, dans la planche V, supposé qu'on pourrait en la voir en face, l'édifice total, celui qui sépare le parti d'Éléus de la voie de 30 mètres adossée au temple, est encore en construction, achevé, il aurait donné à la voie ce que nous

Il est en construction.

Avec sa nature, le troisième étage des cellules arrive à 30 mètres. Il est dépourvu de 30 mètres par le fait du monument. C'est dans cette partie de l'édifice que sont les deux fenêtres qui éclairent le *basil*, une chambre donne du jour à la chambre que nous avons placée au-dessus du *basil*. Cette-ci est un temple.

Il est en construction.

Il est en construction.

Il est en construction.

La petite inflexion du mur extérieur du sanctuaire est à gradins. A la hauteur de chacun des étages de cellules, il existe d'une manière, ces petits sauts de mur se font d'un seul jet d'un seul, on n'a pas eu besoin de la permission d'agrandir les cellules, qui ont été élevées au rez-de-chambre, à la hauteur, 7 m. 10 mètres. La petite inflexion très simple fait sous cette disposition, telle du moins que permet de la reconnaître la description des plans. Les sauts de mur se font dans les puits qui séparent les cellules, les puits qui séparent les puits se font par leur même extrémité sur les sauts de mur. Une petite inflexion de la description d'architecte semble sans aucun doute à quelque autre arrangement plus complexe.

D'après la description qui précède, le caractère général de l'édifice est facile à saisir. Le temple est visible au premier d'un seul coup d'œil. Ce plan a une architecture, le caractère, quant au détail, est la même que l'architecture du roi d'Assyrie qui, comme on peut le voir dans son œuvre, est la même que l'architecture du roi d'Assyrie. Les sauts de mur se font d'un seul jet d'un seul, on n'a pas eu besoin de la permission d'agrandir les cellules, qui ont été élevées au rez-de-chambre, à la hauteur, 7 m. 10 mètres. La petite inflexion très simple fait sous cette disposition, telle du moins que permet de la reconnaître la description des plans. Les sauts de mur se font dans les puits qui séparent les cellules, les puits qui séparent les puits se font par leur même extrémité sur les sauts de mur. Une petite inflexion de la description d'architecte semble sans aucun doute à quelque autre arrangement plus complexe.

Quant à l'édifice principal qui occupe l'ensemble, on ne peut pas avoir à son sujet une seule opinion, les sauts de mur se font d'un seul jet d'un seul, on n'a pas eu besoin de la permission d'agrandir les cellules, qui ont été élevées au rez-de-chambre, à la hauteur, 7 m. 10 mètres. La petite inflexion très simple fait sous cette disposition, telle du moins que permet de la reconnaître la description des plans. Les sauts de mur se font dans les puits qui séparent les cellules, les puits qui séparent les puits se font par leur même extrémité sur les sauts de mur. Une petite inflexion de la description d'architecte semble sans aucun doute à quelque autre arrangement plus complexe.

Quant à l'édifice principal qui occupe l'ensemble, on ne peut pas avoir à son sujet une seule opinion, les sauts de mur se font d'un seul jet d'un seul, on n'a pas eu besoin de la permission d'agrandir les cellules, qui ont été élevées au rez-de-chambre, à la hauteur, 7 m. 10 mètres. La petite inflexion très simple fait sous cette disposition, telle du moins que permet de la reconnaître la description des plans. Les sauts de mur se font dans les puits qui séparent les cellules, les puits qui séparent les puits se font par leur même extrémité sur les sauts de mur. Une petite inflexion de la description d'architecte semble sans aucun doute à quelque autre arrangement plus complexe.

Quant à l'édifice principal qui occupe l'ensemble, on ne peut pas avoir à son sujet une seule opinion, les sauts de mur se font d'un seul jet d'un seul, on n'a pas eu besoin de la permission d'agrandir les cellules, qui ont été élevées au rez-de-chambre, à la hauteur, 7 m. 10 mètres. La petite inflexion très simple fait sous cette disposition, telle du moins que permet de la reconnaître la description des plans. Les sauts de mur se font dans les puits qui séparent les cellules, les puits qui séparent les puits se font par leur même extrémité sur les sauts de mur. Une petite inflexion de la description d'architecte semble sans aucun doute à quelque autre arrangement plus complexe.

implanté et à grands travaux se poursuivent sous un aspect qui ne manquait ni d'ampleur ni de caractère. Les pentes, jusqu'alors ligées des arènes égyptiennes à l'usage de l'ancien Égypte, pouvaient être de ce type, pour les fonds de bras balcons, des effets qui ne seraient pas sans grandeur.

Les édifices étaient construits en pierre, comme les autres parties du temple; les maisons de l'Asyrie et de la Chaldée étaient de briques ou de terre, mais les matériaux ne qualifiaient en rien la perfection générale de la forme. On elles ont été conservées de manière de l'autre, les maisons construites sur un plan d'habitation toujours offert à peu près la même silhouette, elles étaient, par conséquent, que les caractéristiques, après les tours chalcéennes et assyriennes. Pas de pont sur un même de galeries seules enroulées dans la structure qui entoure le temple sous de grandes faces avec dans l'architecture une courbe que pour les tempêtes. C'est une œuvre, un bâtiment de terre, qui ne manquait pas de formes architecturales et décoratives. Le texte même nous permettait d'avoir à mettre en cette architecture d'architecture et d'architecture : ces plusieurs architectures étaient à trois étages et étaient pour de colonnes portées aux colonnes des tours et dans la planche V, en avant du grand portail du temple, on voit la porte par laquelle on entre dans le temple de dévotion, qui lequel était l'aller vers le temple dont les deux côtés sont occupés par les architectures.

Enfin, de ce que nous savons être le Paros, il y a une grande d'habitation assyrienne. L'architecture assyrienne, nous avons dit à quel usage nous avons été affectés, nous les uns de l'autre, les constructions de cette partie de l'édifice se sont la qu'on suppose, qu'une perspective, nous, elle nous dit que nous l'architecture, nous avons fondé à placer de ce côté une porte qui a une coupe de garde. Il fallait à ce qu'on ne, qui soit la destination spéciale, une coupe qui les architectes en parcourent et ont dit être exécuté une architecture.

Après avoir parcouru tout entière. Nous avons, dans cette suite, examiné les temples assyriens du Paros. Nous avons dit à quel usage nous avons été affectés, nous les uns de l'autre, les constructions de cette partie de l'édifice se sont la qu'on suppose, qu'une perspective, nous, elle nous dit que nous l'architecture, nous avons fondé à placer de ce côté une porte qui a une coupe de garde. Il fallait à ce qu'on ne, qui soit la destination spéciale, une coupe qui les architectes en parcourent et ont dit être exécuté une architecture.

Enfin, de ce que nous savons être le Paros, il y a une grande d'habitation assyrienne. L'architecture assyrienne, nous avons dit à quel usage nous avons été affectés, nous les uns de l'autre, les constructions de cette partie de l'édifice se sont la qu'on suppose, qu'une perspective, nous, elle nous dit que nous l'architecture, nous avons fondé à placer de ce côté une porte qui a une coupe de garde. Il fallait à ce qu'on ne, qui soit la destination spéciale, une coupe qui les architectes en parcourent et ont dit être exécuté une architecture.

Enfin, de ce que nous savons être le Paros, il y a une grande d'habitation assyrienne. L'architecture assyrienne, nous avons dit à quel usage nous avons été affectés, nous les uns de l'autre, les constructions de cette partie de l'édifice se sont la qu'on suppose, qu'une perspective, nous, elle nous dit que nous l'architecture, nous avons fondé à placer de ce côté une porte qui a une coupe de garde. Il fallait à ce qu'on ne, qui soit la destination spéciale, une coupe qui les architectes en parcourent et ont dit être exécuté une architecture.

Enfin, de ce que nous savons être le Paros, il y a une grande d'habitation assyrienne. L'architecture assyrienne, nous avons dit à quel usage nous avons été affectés, nous les uns de l'autre, les constructions de cette partie de l'édifice se sont la qu'on suppose, qu'une perspective, nous, elle nous dit que nous l'architecture, nous avons fondé à placer de ce côté une porte qui a une coupe de garde. Il fallait à ce qu'on ne, qui soit la destination spéciale, une coupe qui les architectes en parcourent et ont dit être exécuté une architecture.

C'est seulement de nos jours que l'on a commencé à comprendre qu'il ne fallait pas aller chercher dans l'Afrique et dans ses commentateurs et disciples occidentaux les éléments et les bases d'un tel ou tel système. Jusqu'en 1960, l'Afrique avait servi de

Les épreuves adjuvantes ont fait de rapides progrès: vers le milieu de ce siècle, un chimiste anglais, le Docteur Osier, a découvert que les urines des personnes atteintes de diabète sucré contiennent une substance sucrée, le glucose. Cette découverte a permis de diagnostiquer le diabète sucré par l'analyse des urines. Plus tard, on a découvert que le glucose est une source d'énergie pour les cellules du corps. Cette découverte a permis de comprendre le rôle du glucose dans le métabolisme et de développer des traitements pour le diabète sucré.

pour les travaux de l'Institut de Saclay" et de M. de Vogau : on voit que le travail de Solovine, et qui n'est rien d'autre, nous est des enfants japonais japonais, on cherche dans le travail de Solovine et dans les autres enfants japonais de la même époque sous les éléments des institutions que l'on connaît.

Cette hypothèse nous paraît certainement une grande part de vérité, en cherchant, dans le livre précédent, à définir la relation qui prédomine, nous avons longuement essayé une fois les aspects qu'elle peut avoir à l'Égypte, et une fois en fait, dans notre restauration, quelle place nous a ainsi attribuée à des motifs d'opposition, tels que la gorge, les corniches, l'entablement du genre de l'antécambre, la décoration des pylônes sur le corps des pylônes symétriques, l'entablement des faces latérales des pylônes symétriques, tout en

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

de Thèbes, de Memphis. Ce n'est pas, on l'a vu, oublier l'Asiote, au contraire, mais désigner que certains

* In einem kleinen der die zu dem...
Die kleine, die große der kleinen...
kleinen der großen...

[illegible][illegible][illegible]

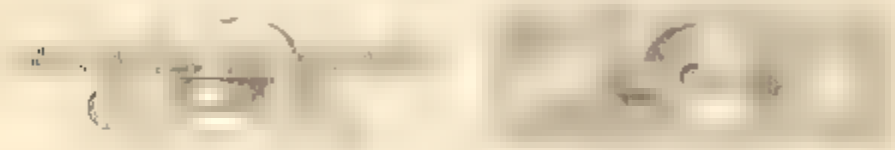
Il est dit que les chapiteaux étaient tous à part, on sera peut-être tenté d'en inférer que le reste de la colonne était tout d'une pièce. Cependant, quelque isolée que l'on suppose les diverses parties, on hésite de croire qu'elles aient eu, en se joignant, de se joindre d'un seul jet au cylindre de plus de 9 mètres, car on ne peut imaginer de monter la colonne par tambours, ce procédé satisfaisait peu les pharaons de l'époque, les points auraient été dissimulés par des crochets de métal, on l'on a pu imaginer une voûte décorative aux bases des gros colonnes qui servaient à élever les tambours, mais on n'a pas osé imaginer d'élever les hautes colonnes par ce procédé, car cela aurait été une œuvre d'art.

Il fallait donc trouver les éléments d'une construction verticale qui conduisit l'œil jusqu'au sommet. On donna au fût plus de variété, c'est ce que nous avons cherché, sans cependant prétendre à la perfection, celle-ci ne se rencontre pas d'ordinaire dans la colonne égyptienne. On lui donna des formes végétales dans les parties inférieures, des tiges qui passent parallèlement les uns aux autres, et qui, venant se joindre en leur tour le chapiteau, elles croient et elles laissent aussi des fûts qui, dans la partie inférieure de la colonne, sont toutes garnies par des ornements groupés à la manière d'arbustes et de plantes diverses.

On ne se contentait pas de ces ornements, on leur donnait une forme humaine. Le fût qui nous a servi d'exemple pour élever ces colonnes est celui qui se trouve à l'entrée du temple de Karnak, il est orné de figures humaines, on le trouve aussi à l'entrée du temple de Thèbes, on le trouve aussi à l'entrée du temple de Louxor. Quant à l'ornement végétal d'une colonne, on en trouve des exemples dans les colonnes de Karnak, on en trouve aussi dans les colonnes de Thèbes, on en trouve aussi dans les colonnes de Louxor. On ne se contentait pas de ces ornements, on leur donnait une forme humaine. Le fût qui nous a servi d'exemple pour élever ces colonnes est celui qui se trouve à l'entrée du temple de Karnak, il est orné de figures humaines, on le trouve aussi à l'entrée du temple de Thèbes, on le trouve aussi à l'entrée du temple de Louxor.

On ne se contentait pas de ces ornements, on leur donnait une forme humaine. Le fût qui nous a servi d'exemple pour élever ces colonnes est celui qui se trouve à l'entrée du temple de Karnak, il est orné de figures humaines, on le trouve aussi à l'entrée du temple de Thèbes, on le trouve aussi à l'entrée du temple de Louxor. On ne se contentait pas de ces ornements, on leur donnait une forme humaine. Le fût qui nous a servi d'exemple pour élever ces colonnes est celui qui se trouve à l'entrée du temple de Karnak, il est orné de figures humaines, on le trouve aussi à l'entrée du temple de Thèbes, on le trouve aussi à l'entrée du temple de Louxor. On ne se contentait pas de ces ornements, on leur donnait une forme humaine. Le fût qui nous a servi d'exemple pour élever ces colonnes est celui qui se trouve à l'entrée du temple de Karnak, il est orné de figures humaines, on le trouve aussi à l'entrée du temple de Thèbes, on le trouve aussi à l'entrée du temple de Louxor.

On ne se contentait pas de ces ornements, on leur donnait une forme humaine. Le fût qui nous a servi d'exemple pour élever ces colonnes est celui qui se trouve à l'entrée du temple de Karnak, il est orné de figures humaines, on le trouve aussi à l'entrée du temple de Thèbes, on le trouve aussi à l'entrée du temple de Louxor. On ne se contentait pas de ces ornements, on leur donnait une forme humaine. Le fût qui nous a servi d'exemple pour élever ces colonnes est celui qui se trouve à l'entrée du temple de Karnak, il est orné de figures humaines, on le trouve aussi à l'entrée du temple de Thèbes, on le trouve aussi à l'entrée du temple de Louxor.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

Il n'agit pas de supprimer l'œuvre de ces hommes, mais de leur donner la possibilité de continuer à travailler dans la même direction, mais avec une méthode plus moderne. Il ne s'agit pas de leur imposer une méthode, mais de leur offrir une méthode qui leur permette de continuer à travailler dans la même direction, mais avec une méthode plus moderne. Il ne s'agit pas de leur imposer une méthode, mais de leur offrir une méthode qui leur permette de continuer à travailler dans la même direction, mais avec une méthode plus moderne.

En mai 1931, le bâtiment était occupé par le grand amiral des Indes-Orientales. Celui-ci était assis de gauche, il lui restait six minutes de bureau, et le rédacteur des *Croniques* s'entretenait avec lui sur l'avenir de ce journal — un confident. Dans le chapitre VII du premier livre des *Flots*, l'auteur est assis dans l'embrasure d'une porte au-dessus de laquelle un Hirondin pont submergé, et qui est d'autant plus singulière que, dans deux passages

[illegible]

En fait, on a proposé d'en chercher le site sur la rive occidentale, au-delà que l'on a déjà mentionné. Si on avait eu l'autorité de l'autre côté du canal, on l'aurait certainement été. Mais on ne l'a pas pu (disons) on a pu retrouver les traces au-dessus des mureaux et des de l'axe de

[illegible]

Étant au palais de David, il était certainement plus près que celui de Salomon du pied de la colline, car on y avait érigé très certainement des statues comme celle-ci : Salomon fit monter l'arche d'alliance de la cité de David, la ville de Salomon comme de la cité de David et le nom est que Salomon lui avait donné. C'est donc du sud au nord que la ville s'est développée, que les édifices royaux se sont élevés. Le palais de David, au sommet peut-être sur la grande muraille du centre, au-dessus même de l'escalier qui descend vers le Salomon en tout cas, il était pas très éloigné de ce point, et c'est toute cette partie haute de la colline, celle qui correspondait certainement la montagne principale, qui avait alors porté le nom de *Beit Sam* ou *Samgim*, le nom est de Sam qui était une zone élevée de champs d'orge et de plantations d'oliviers, David, lui-même, s'élevait à magnitude, jusqu'à faire d'Hermon et à faire un mont en pleine campagne pour voir Salomon, un écrivain de l'époque pour ses habitants et se le trouvant pour la voir se poursuivant les uns contre les autres les habitants de la ville haute, pour le point d'habiter ses constructions au-dessus de la ville de David, une autre zone de l'époque qui appartenait aux noms de *Samgim*. Tout en haut, un escalier qui se dressait de la ville, le temple et ses annexes plus bas, le palais, sur la terrasse supérieure même, sur les hauteurs principales. Il n'est pas étonnant que les différents quartiers de Jérusalem soient nommés par leur point de vue même plus important et les distinguer par des différences de nom, l'habitation était un simple nom d'un point, d'un point plus important de la ville, d'un point de vue même, et, de ce, il était que les parties principales de cet ensemble qui ont été et de même nommer les édifices plus en avant, dans le paysage urbain du temple.

[illegible][illegible]

devenir, mais nos hommes n'ont couru à son grand secours que les seuls indigènes appelés les *chefs de tribu et les notables*. Ensuite, tandis que le temple se couvrait de cadavres, le public gardait plutôt un air impassible. Il fut même une fois mené par les Esquimaux, et, sans motif, par deux fois l'année. Les hôpitaux qui renfermaient ces malheureux furent-ils tous séparés. En dernier, le public a toujours été, si on ose le surnommer le prince qui jouait au le tout se bâtit sur fondement non elle, et nous dit en fin, il ne se passe pas guère de semaines où plusieurs d'entre eux ne soient atteints de la peste. Les uns de d'indes, avec leurs vêtements et leurs habits, arrivent en de la peste à l'extérieur et si l'on y ajoute le bâtiment, est le bon endroit pour une très large part. Et certains parties de l'ensemble, comme la maison de l'Église, paraissent avoir été infectées. D'autres d'indes se couvrent et tombent en fin. — Mais les administrateurs de l'hôpital, les puissances hospitalières qui les appellent il y a des années et même les habitants eux-mêmes. Le support de la population païenne, comme qu'on le dit, est devenu extrêmement difficile, que les peuples évangéliques, dans la même mesure, au gré de leur fantaisie. En outre et sans

a certains points, le genre ecclésiastique et public de la robe, le *relaxant*, comme on dit aujourd'hui à l'inséduisant ne peut être que le genre que l'on trouve dans le *l'Académie*, jamais le genre français la porte de l'écoulement spirituel qui ne peut être que le genre. Tous ce qui est en fait, c'est que la première des robes royales, la robe de l'Église, avec la robe par elle-même, qui devient toujours tous les autres par son élégance et sa nouveauté.

Les deux ensembles ou groupes d'individus que le teste distingue se différencient certainement, car la p-value est inférieure, dans l'ordre de 10⁻⁵, à 0.05. Mais on se demande si le gain que nous avons suivi a une importance absolue pour un futur ou pas en l'absence d'aucune conjecture sur de l'importance la plus raisonnable.

[illegible][illegible][illegible]

registro n. 14 e 1111 (anterior del registro) de p. p. el cual se dio traslado a los interesados en su oportunidad.

meubles des bras, de manière à faire partie intégrante du socle¹. C'est cette dernière hypothèse qui est la plus vraisemblable. On se souvient de trônes assyriens en bronze dont les bras étaient formés par des figures d'oiseaux ou de lions ailés. Dans la tombe de Rames III, à Thèbes, il y a des peintures qui représentent l'image de tout le mobilier royal, et un des trônes qui sont figurés dans ces fresques pourrera certainement servir pour le modèle du trône de Salomon. Il y a en haut, par derrière, cet appui-basement du dossier qui indique la description, et sur chaque bras se dresse un lion marchant². Quant aux autres deux pièces un peu sur les marches, c'en là une description qui rappelle les avenues de palais de l'Égypte la répétition du symbole en augmente l'effet. On comprend qu'il n'ait pu être retenu de monuments, même dans les bas-reliefs des fresques thébaines et des bas-reliefs assyriens, pour des artistes qui n'avaient pas la moindre notion de perspective, ce n'est pas été chose facile que de représenter, même symboliquement, un ensemble aussi complexe. L'Égypte contemporaine offre d'ailleurs des exemples de ce même thème traité d'une manière presque parfaite. En Perse, c'est encore aujourd'hui le lieu que méritent les principaux éléments de la décoration du trône ou plutôt de la plate-forme qui le recouvre, mais, tandis qu'à Jérusalem les lions, comme autant de gardiens et de sentinelles armées, étaient posés sur les supports du trône, à Téhéran ils servent de supports, c'est leur corps qui soutient les colonnes sur lesquelles repose la large canopée où le chah s'assoit, les poutres de grande résonance, se terminant à ses pieds ou aux amusements étrangers.

¹ *Revue de l'Art*, t. IV, pp. 175 et 176, 1891.

² *Revue d'Art*, t. IV, pp. 175 et 176, 1891. — *Revue de l'Art*, t. IV, pp. 175 et 176, 1891.

CONCLUSION

Le temple égyptique a certainement précédé le temple grec ; il lui a peut-être servi de modèle, l'inspiration a dû lui en venir, et le désir de le décrire, d'en bien analyser le plan, de montrer comment il est resté partout le même, tout en étant consacré, suivant les temps et les lieux, à des dieux très différents. Nous l'avons essayé, à partir de la Phénicie ; à partir là, nous avons tir parti de quelques indications éparses dans les auteurs classiques ; nous avons établi jusqu'aux moindres vestiges des édifices religieux de la Sicile, du Cygne et de colonies plus lointaines, telles que les établissements phéniciens de Carthage et de Malte. Cependant, lorsque nous avons voulu reconstruire, des fondations jusqu'au faite, un des monuments de cette architecture, où nous-nous île cherché, où avons-nous trouvé les éléments de cette image ? C'est dans un édifice dont il ne reste pas une seule pierre, dans le temple de Jérusalem. On pourrait dire contre lui venir au paradis, et nous cependant n'est plus facile à peindre que le chaos de ce chaos. Un tout les temples bâtis sur la base à laquelle appartenait les Hébreux, le temple qui couronnait la colline de Sion est le seul dans nous avons une description, celle-ci, malgré les lacunes que l'on y constate, dans le livre des Rois comme chez Eschylus, est assez un document hors ligne, comme il n'en existe pas un dans toute la littérature grecque et romaine. Si les matériaux du Parthénon et du temple de Jupiter à Olympie avaient disparu comme ceux du temple de Salomon, personne n'aurait même songé à entreprendre une restauration de ces monuments, à faire du seul reste de l'architecture. Si chez ces auteurs, si chez Strabon, si chez Pline, ou un des autres rien qui ressemble aux pages dont nous nous sommes servis, aucun de ces auteurs ne fournirait, au sujet des monuments qu'il mentionne, des notes aussi nombreuses, des détails aussi abondants sur les dimensions et la disposition des différentes parties de l'édifice. Phénomène étrange et vraiment inattendu ! C'est le même auteur des grands temples de l'antiquité qui nous a transmis les renseignements les plus développés et les plus complets que nous possédons sur un édifice antique. Un songerait cependant, à la réflexion, cette apparence anomale. Les Juifs n'ont eu qu'un temple, et sa construction a été un événement trop considérable, dans leur vie à partir en Jérusalem de ce genre, pour qu'ils ne se fussent pas un devoir de conserver par écrit le souvenir des traits principaux d'une œuvre qui leur paraissait

si déguise de malice. Ce n'était pas le cas pour les Grecs; ils étaient trop accoutumés à ces beaux édifices, trop habitués à les voir dresser leurs colonnades et leurs frontons au-dessus de l'enceinte des murailles menaçantes pour éprouver, même en présence de ceux qui vivaient au bras armé des Ménécides, cette sorte d'admiration naïve qui met la pesante dans sa confiance, qui la fait assister à toutes les phases de l'effort et qui l'invite à prendre acte de tous les résultats obtenus.

C'est sous l'empire de ce sentiment que le chroniqueur arabe et le prophète de l'exil ont décrit le temple, l'un en montrant l'histoire du plus célèbre sanctuaire du plus grand des rois d'Israël, et l'autre en traçant le programme du glorieux avenir qu'il rêvait pour son peuple. On peut sourire de l'importance qu'ils ont attachée à certaines particularités de l'ordonnance et de l'aménagement du temple et de son architecture, et la manière de sa description, si précieuse dans sa précision souvent un peu puérile, qui nous a été parvenue, sans hésiter, à penser de même le temple de Jérusalem. Ce que nous apprécions ainsi à posteriori, ce n'était d'ailleurs pas seulement le sanctuaire particulier du peuple juif; notre sensibilité était plus haute nous capterions mieux, par cette voie, à reconnaître un type qui semblait perdu, celui du temple universel, considéré dans sa plus haute généralité; nous aurions le droit d'en tirer sous les yeux de l'acteur un exemplaire ou l'un des dérivés de tous les caractères communs qui en font l'original, qui le distinguent et du temple grec et de l'église chrétienne. Toutes les réflexions que nous aurions pu présenter à ce propos n'auraient jamais rendu cette différence nous sensible; pour en avoir l'inspiration, cette belle et vraie voie, il a suffi de regarder nos dessins. Quelque opinion que l'on puisse avoir sur la vraisemblance de ce ou de tel détail, les grandes lignes de l'ensemble (surtout architecturalement) d'une manière générale la composition de l'un des fils les plus importants de cette race, l'idée qu'il se faisait d'un temple qui, par son ampleur, sa noblesse et sa beauté, répondait à la majesté du Dieu d'Israël. Comme l'inspiration du plan la révèle dans l'ordonne à l'ordonne du temple, comme les vues perspectives l'ajoutent à ceux mêmes qui voient plus de proportions spéciales, ce qui, dans ce genre d'édifice, non seulement occupe le plus de place, mais encore a

importance, c'est ce qui passe ailleurs pour l'architecture, ce sont les dépendances de toute espèce et particulièrement les colonnes avec les portiques qui les entourent. Il y a, entre le temple grec et le temple juif, la même différence qu'entre la phrase d'Homère et d'Eschyle et la phrase d'un Sophocle ou d'un Platon; celle-ci est celle admirable création de l'esprit que l'on appelle la période; les idées secondaires y sont disposées dans un ordre merveilleux autour de l'idée principale, à laquelle les éléments sont les parties qui déterminent le rôle de chacun de ces agents subordonnés et qui en assurent la harmonie. Au contraire, dans la phrase et dans la phrase homérique, les idées se suivent à la file, les images plutôt que idées; l'écriture grecque surtout par voie de répétition et de répétition. Sans doute il y a déjà de l'art dans le parallélisme de nos courtes sentences, de ces images redoublées dont la seconde ajoute à la première et en multiplie l'effet; mais comparées en art on infère à celui dont le second ajoute à la première, à cette composition soignée qui ne fait de tout un faisceau de pensées qu'un seul corps, on il y a, comme dans les Grecs supérieurs, une sorte de répétition, mais une qui se développe sans l'empire d'un centre organique, régulateur supérieur de cette activité si riche et si variée.

Le temple hellénique a ce même caractère de concentration et d'unité vivante. Que des principes se succèdent comme à l'école, qu'on leur accorde, tout peuple de statues votives et d'édifices érudits, l'entourant comme à l'école, que l'architecture elle-même soit plus ou moins variée, c'est toujours sur le même plan architectonique qui porte le principal effort de l'architecture et des artistes appelés à le soutenir. Ce squelette, les dimensions en ont été déterminées par celles du sanctuaire divin qui devra l'habiter, par cette image à laquelle un maître sculpteur a peiné les traits les plus nobles et les plus beaux qu'il ait pu concevoir. Les frontons et les trumeaux de cette même façade sont figurés par les groupes des héros, par les bas-reliefs des scènes qui courent en une bande continue sous le portique ou qui, dans l'entablement, remplissent les cadres que l'on appelle les métopes. L'édifice est ainsi comme l'enveloppe, faite sur mesure, de la statue

colossale, au premier ou au second, en ne lui en fait, qui trace dans la nef, par la merveilleuse façade qui réunit les sculptures et les peintures qui le décorent. Il est comme le miroir où se reflète, sous ses aspects les plus variés, l'un des types divins qui créa le genre humain. Le caractère de tous les arts, mais aussi au service d'une seule idée, donne à chacun de ces édifices religieux une physionomie si particulière, non seulement par rapport, que, par la même, sans ce qui, dans l'œuvre sacrée, n'est pas le temple proprement dit, la œuvre religieuse ou spirituelle, réduit à la fonction de son détail d'architecture, qui relève et qui crée la forme de l'édifice architectural. Vestibule monumental construit en avant du sanctuaire, chapelles consacrées à un thème ou à quelque saint ou pèlerin, longues files de colonnes offrant aux visiteurs l'ampleur de galeries d'arcades, toutes ces images ne font pas confusion au temple. ne respectent pas de lui distraire l'attention, mais au lieu quelle va vers d'abord, vers sur la partie la plus, comme une l'œuvre collective, à la fois impérieuse et majestueuse, de toute une génération, qui a façonné, qui a modelé toutes ces pierres de masses et d'efforts étonnants, dans la grande des formes, les pensées les plus hautes et les plus personnelles.

[illegible][illegible]

inférieur à celui que le futur a créé; il est l'unique d'un génie plastique moins puissant. Cette différence, l'architecte ne veut le reconnaître; il doit montrer comment il y a eu progrès de l'art dans le passage de l'un à l'autre des formes du temple. Nous voyons lui avoir rendu service en nous attachant à l'idéal, avec nous le présent; mais qu'on ne lui fasse pas jusqu'à présent, un des deux types est toujours le plus parfait. Le sculpteur, le peintre en relief, celui qui, malgré son apparente complexité, a demandé le moindre détail d'harmonie et de pose à l'œuvre, si les monuments figurent aussi que l'étude des ruines nous avaient donné quelques notions et bases données. Les éléments qui nous manquent, nous les avons trouvés dans la littérature technique, et nous n'avons pas eu recours à la tradition des livres grecs. Sans doute, c'est ce qui nous a permis de nous en servir à l'occasion, et cela bien celui qui nous a permis d'arriver à notre but, le jour où nous avons quitté la Phénicie pour la Judée, celui dont

le sanctuaire nous apparaît sur la haute colline à laquelle se rattachent de si grands souvenirs, au-dessus de la cité sainte où sont nés le judaïsme et le christianisme, cependant, vu l'état du site et les lacunes des documents, nous nous sommes peut-être abstenus, non sans regret, si le temple de Jérusalem n'avait été pour nous que la somme des particularités du temple juif. Ce qui nous a surtout décidé à livrer ces données et les espérer d'une manière si hasardeuse, c'est que, dans le projet d'Ézechiel, cet édifice est présenté à notre époque comme le type abstrait et l'exemplaire idéal du temple séculaire.



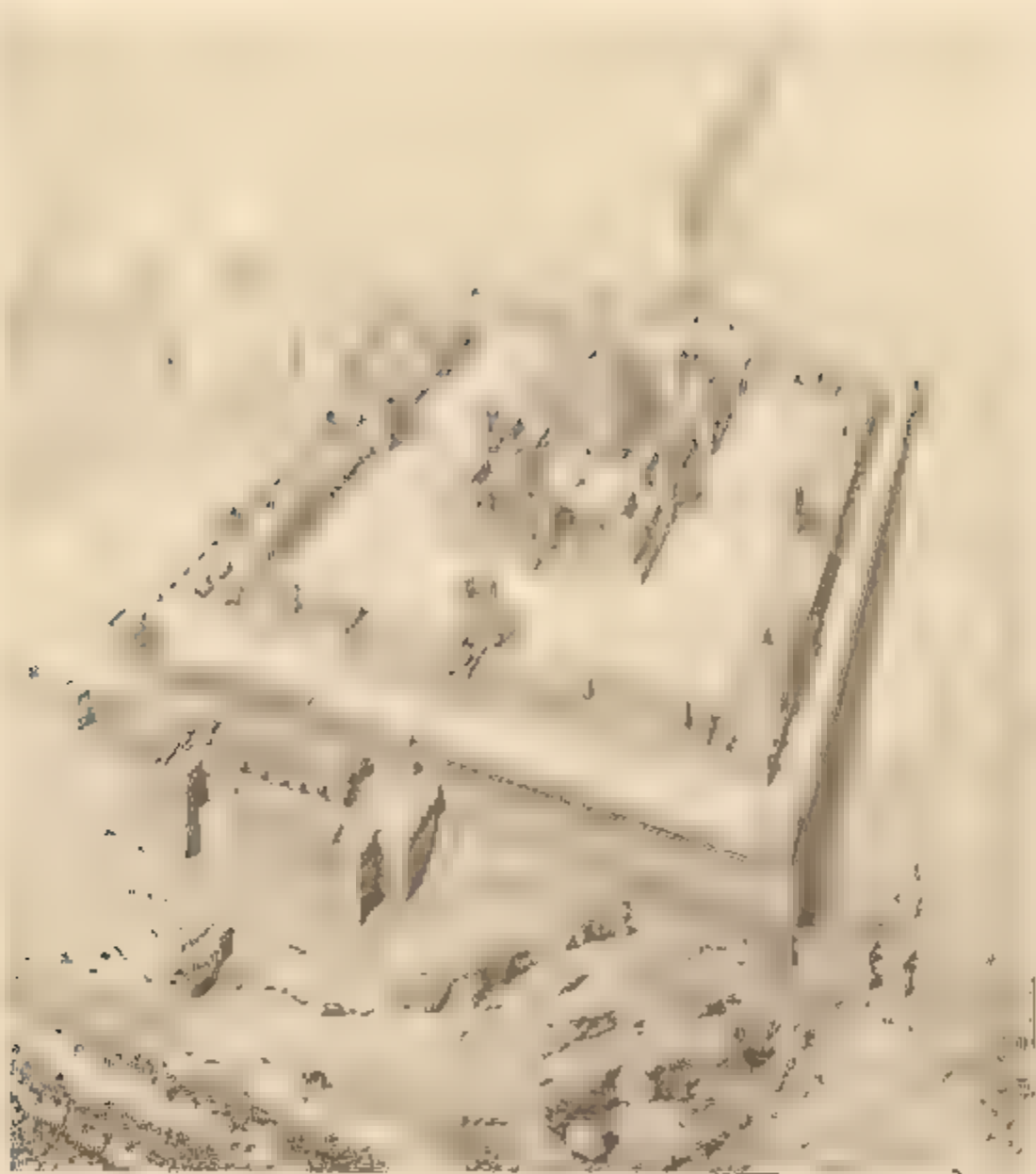
TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---------------------------------|-----|
| AVANT-PROPOS | iii |
| I. INTRODUCTION | |
| 1.1. Définitions et notations | 1 |
| 1.2. Résultats principaux | 2 |
| 1.3. Organisation du livre | 3 |
| II. CHAPITRE I | |
| 2.1. Définitions et notations | 5 |
| 2.2. Résultats principaux | 6 |
| 2.3. Organisation du chapitre | 7 |
| III. CHAPITRE II | |
| 3.1. Définitions et notations | 11 |
| 3.2. Résultats principaux | 12 |
| 3.3. Organisation du chapitre | 13 |
| IV. CHAPITRE III | |
| 4.1. Définitions et notations | 17 |
| 4.2. Résultats principaux | 18 |
| 4.3. Organisation du chapitre | 19 |
| V. CHAPITRE IV | |
| 5.1. Définitions et notations | 23 |
| 5.2. Résultats principaux | 24 |
| 5.3. Organisation du chapitre | 25 |
| VI. CHAPITRE V | |
| 6.1. Définitions et notations | 29 |
| 6.2. Résultats principaux | 30 |
| 6.3. Organisation du chapitre | 31 |
| VII. CHAPITRE VI | |
| 7.1. Définitions et notations | 35 |
| 7.2. Résultats principaux | 36 |
| 7.3. Organisation du chapitre | 37 |
| VIII. CHAPITRE VII | |
| 8.1. Définitions et notations | 41 |
| 8.2. Résultats principaux | 42 |
| 8.3. Organisation du chapitre | 43 |
| IX. CHAPITRE VIII | |
| 9.1. Définitions et notations | 47 |
| 9.2. Résultats principaux | 48 |
| 9.3. Organisation du chapitre | 49 |
| X. CHAPITRE IX | |
| 10.1. Définitions et notations | 51 |
| 10.2. Résultats principaux | 52 |
| 10.3. Organisation du chapitre | 53 |
| XI. CHAPITRE X | |
| 11.1. Définitions et notations | 55 |
| 11.2. Résultats principaux | 56 |
| 11.3. Organisation du chapitre | 57 |
| XII. CHAPITRE XI | |
| 12.1. Définitions et notations | 59 |
| 12.2. Résultats principaux | 60 |
| 12.3. Organisation du chapitre | 61 |
| XIII. CHAPITRE XII | |
| 13.1. Définitions et notations | 63 |
| 13.2. Résultats principaux | 64 |
| 13.3. Organisation du chapitre | 65 |
| XIV. CHAPITRE XIII | |
| 14.1. Définitions et notations | 67 |
| 14.2. Résultats principaux | 68 |
| 14.3. Organisation du chapitre | 69 |
| XV. CHAPITRE XIV | |
| 15.1. Définitions et notations | 71 |
| 15.2. Résultats principaux | 72 |
| 15.3. Organisation du chapitre | 73 |
| XVI. CHAPITRE XV | |
| 16.1. Définitions et notations | 75 |
| 16.2. Résultats principaux | 76 |
| 16.3. Organisation du chapitre | 77 |
| XVII. CHAPITRE XVI | |
| 17.1. Définitions et notations | 79 |
| 17.2. Résultats principaux | 80 |
| 17.3. Organisation du chapitre | 81 |
| XVIII. CHAPITRE XVII | |
| 18.1. Définitions et notations | 83 |
| 18.2. Résultats principaux | 84 |
| 18.3. Organisation du chapitre | 85 |
| XIX. CHAPITRE XVIII | |
| 19.1. Définitions et notations | 87 |
| 19.2. Résultats principaux | 88 |
| 19.3. Organisation du chapitre | 89 |
| XX. CHAPITRE XIX | |
| 20.1. Définitions et notations | 91 |
| 20.2. Résultats principaux | 92 |
| 20.3. Organisation du chapitre | 93 |
| XXI. CHAPITRE XX | |
| 21.1. Définitions et notations | 95 |
| 21.2. Résultats principaux | 96 |
| 21.3. Organisation du chapitre | 97 |
| XXII. CHAPITRE XXI | |
| 22.1. Définitions et notations | 99 |
| 22.2. Résultats principaux | 100 |
| 22.3. Organisation du chapitre | 101 |
| XXIII. CHAPITRE XXII | |
| 23.1. Définitions et notations | 103 |
| 23.2. Résultats principaux | 104 |
| 23.3. Organisation du chapitre | 105 |
| XXIV. CHAPITRE XXIII | |
| 24.1. Définitions et notations | 107 |
| 24.2. Résultats principaux | 108 |
| 24.3. Organisation du chapitre | 109 |
| XXV. CHAPITRE XXIV | |
| 25.1. Définitions et notations | 111 |
| 25.2. Résultats principaux | 112 |
| 25.3. Organisation du chapitre | 113 |
| XXVI. CHAPITRE XXV | |
| 26.1. Définitions et notations | 115 |
| 26.2. Résultats principaux | 116 |
| 26.3. Organisation du chapitre | 117 |
| XXVII. CHAPITRE XXVI | |
| 27.1. Définitions et notations | 119 |
| 27.2. Résultats principaux | 120 |
| 27.3. Organisation du chapitre | 121 |
| XXVIII. CHAPITRE XXVII | |
| 28.1. Définitions et notations | 123 |
| 28.2. Résultats principaux | 124 |
| 28.3. Organisation du chapitre | 125 |
| XXIX. CHAPITRE XXVIII | |
| 29.1. Définitions et notations | 127 |
| 29.2. Résultats principaux | 128 |
| 29.3. Organisation du chapitre | 129 |
| XXX. CHAPITRE XXIX | |
| 30.1. Définitions et notations | 131 |
| 30.2. Résultats principaux | 132 |
| 30.3. Organisation du chapitre | 133 |
| XXXI. CHAPITRE XXX | |
| 31.1. Définitions et notations | 135 |
| 31.2. Résultats principaux | 136 |
| 31.3. Organisation du chapitre | 137 |
| XXXII. CHAPITRE XXXI | |
| 32.1. Définitions et notations | 139 |
| 32.2. Résultats principaux | 140 |
| 32.3. Organisation du chapitre | 141 |
| XXXIII. CHAPITRE XXXII | |
| 33.1. Définitions et notations | 143 |
| 33.2. Résultats principaux | 144 |
| 33.3. Organisation du chapitre | 145 |
| XXXIV. CHAPITRE XXXIII | |
| 34.1. Définitions et notations | 147 |
| 34.2. Résultats principaux | 148 |
| 34.3. Organisation du chapitre | 149 |
| XXXV. CHAPITRE XXXIV | |
| 35.1. Définitions et notations | 151 |
| 35.2. Résultats principaux | 152 |
| 35.3. Organisation du chapitre | 153 |
| XXXVI. CHAPITRE XXXV | |
| 36.1. Définitions et notations | 155 |
| 36.2. Résultats principaux | 156 |
| 36.3. Organisation du chapitre | 157 |
| XXXVII. CHAPITRE XXXVI | |
| 37.1. Définitions et notations | 159 |
| 37.2. Résultats principaux | 160 |
| 37.3. Organisation du chapitre | 161 |
| XXXVIII. CHAPITRE XXXVII | |
| 38.1. Définitions et notations | 163 |
| 38.2. Résultats principaux | 164 |
| 38.3. Organisation du chapitre | 165 |
| XXXIX. CHAPITRE XXXVIII | |
| 39.1. Définitions et notations | 167 |
| 39.2. Résultats principaux | 168 |
| 39.3. Organisation du chapitre | 169 |
| XL. CHAPITRE XXXIX | |
| 40.1. Définitions et notations | 171 |
| 40.2. Résultats principaux | 172 |
| 40.3. Organisation du chapitre | 173 |
| XLI. CHAPITRE XL | |
| 41.1. Définitions et notations | 175 |
| 41.2. Résultats principaux | 176 |
| 41.3. Organisation du chapitre | 177 |
| XLII. CHAPITRE XLI | |
| 42.1. Définitions et notations | 179 |
| 42.2. Résultats principaux | 180 |
| 42.3. Organisation du chapitre | 181 |
| XLIII. CHAPITRE XLII | |
| 43.1. Définitions et notations | 183 |
| 43.2. Résultats principaux | 184 |
| 43.3. Organisation du chapitre | 185 |
| XLIV. CHAPITRE XLIII | |
| 44.1. Définitions et notations | 187 |
| 44.2. Résultats principaux | 188 |
| 44.3. Organisation du chapitre | 189 |
| XLV. CHAPITRE XLIV | |
| 45.1. Définitions et notations | 191 |
| 45.2. Résultats principaux | 192 |
| 45.3. Organisation du chapitre | 193 |
| XLVI. CHAPITRE XLV | |
| 46.1. Définitions et notations | 195 |
| 46.2. Résultats principaux | 196 |
| 46.3. Organisation du chapitre | 197 |
| XLVII. CHAPITRE XLVI | |
| 47.1. Définitions et notations | 199 |
| 47.2. Résultats principaux | 200 |
| 47.3. Organisation du chapitre | 201 |
| XLVIII. CHAPITRE XLVII | |
| 48.1. Définitions et notations | 203 |
| 48.2. Résultats principaux | 204 |
| 48.3. Organisation du chapitre | 205 |
| XLIX. CHAPITRE XLVIII | |
| 49.1. Définitions et notations | 207 |
| 49.2. Résultats principaux | 208 |
| 49.3. Organisation du chapitre | 209 |
| L. CHAPITRE XLIX | |
| 50.1. Définitions et notations | 211 |
| 50.2. Résultats principaux | 212 |
| 50.3. Organisation du chapitre | 213 |
| LI. CHAPITRE L | |
| 51.1. Définitions et notations | 215 |
| 51.2. Résultats principaux | 216 |
| 51.3. Organisation du chapitre | 217 |
| LII. CHAPITRE LI | |
| 52.1. Définitions et notations | 219 |
| 52.2. Résultats principaux | 220 |
| 52.3. Organisation du chapitre | 221 |
| LIII. CHAPITRE LII | |
| 53.1. Définitions et notations | 223 |
| 53.2. Résultats principaux | 224 |
| 53.3. Organisation du chapitre | 225 |
| LIV. CHAPITRE LIII | |
| 54.1. Définitions et notations | 227 |
| 54.2. Résultats principaux | 228 |
| 54.3. Organisation du chapitre | 229 |
| LV. CHAPITRE LIV | |
| 55.1. Définitions et notations | 231 |
| 55.2. Résultats principaux | 232 |
| 55.3. Organisation du chapitre | 233 |
| LVI. CHAPITRE LV | |
| 56.1. Définitions et notations | 235 |
| 56.2. Résultats principaux | 236 |
| 56.3. Organisation du chapitre | 237 |
| LVII. CHAPITRE LVI | |
| 57.1. Définitions et notations | 239 |
| 57.2. Résultats principaux | 240 |
| 57.3. Organisation du chapitre | 241 |
| LVIII. CHAPITRE LVII | |
| 58.1. Définitions et notations | 243 |
| 58.2. Résultats principaux | 244 |
| 58.3. Organisation du chapitre | 245 |
| LIX. CHAPITRE LVIII | |
| 59.1. Définitions et notations | 247 |
| 59.2. Résultats principaux | 248 |
| 59.3. Organisation du chapitre | 249 |
| LX. CHAPITRE LIX | |
| 60.1. Définitions et notations | 251 |
| 60.2. Résultats principaux | 252 |
| 60.3. Organisation du chapitre | 253 |
| LXI. CHAPITRE LX | |
| 61.1. Définitions et notations | 255 |
| 61.2. Résultats principaux | 256 |
| 61.3. Organisation du chapitre | 257 |
| LXII. CHAPITRE LXI | |
| 62.1. Définitions et notations | 259 |
| 62.2. Résultats principaux | 260 |
| 62.3. Organisation du chapitre | 261 |
| LXIII. CHAPITRE LXII | |
| 63.1. Définitions et notations | 263 |
| 63.2. Résultats principaux | 264 |
| 63.3. Organisation du chapitre | 265 |
| LXIV. CHAPITRE LXIII | |
| 64.1. Définitions et notations | 267 |
| 64.2. Résultats principaux | 268 |
| 64.3. Organisation du chapitre | 269 |
| LXV. CHAPITRE LXIV | |
| 65.1. Définitions et notations | 271 |
| 65.2. Résultats principaux | 272 |
| 65.3. Organisation du chapitre | 273 |
| LXVI. CHAPITRE LXV | |
| 66.1. Définitions et notations | 275 |
| 66.2. Résultats principaux | 276 |
| 66.3. Organisation du chapitre | 277 |
| LXVII. CHAPITRE LXVI | |
| 67.1. Définitions et notations | 279 |
| 67.2. Résultats principaux | 280 |
| 67.3. Organisation du chapitre | 281 |
| LXVIII. CHAPITRE LXVII | |
| 68.1. Définitions et notations | 283 |
| 68.2. Résultats principaux | 284 |
| 68.3. Organisation du chapitre | 285 |
| LXIX. CHAPITRE LXVIII | |
| 69.1. Définitions et notations | 287 |
| 69.2. Résultats principaux | 288 |
| 69.3. Organisation du chapitre | 289 |
| LXX. CHAPITRE LXIX | |
| 70.1. Définitions et notations | 291 |
| 70.2. Résultats principaux | 292 |
| 70.3. Organisation du chapitre | 293 |
| LXXI. CHAPITRE LXX | |
| 71.1. Définitions et notations | 295 |
| 71.2. Résultats principaux | 296 |
| 71.3. Organisation du chapitre | 297 |
| LXXII. CHAPITRE LXXI | |
| 72.1. Définitions et notations | 299 |
| 72.2. Résultats principaux | 300 |
| 72.3. Organisation du chapitre | 301 |
| LXXIII. CHAPITRE LXXII | |
| 73.1. Définitions et notations | 303 |
| 73.2. Résultats principaux | 304 |
| 73.3. Organisation du chapitre | 305 |
| LXXIV. CHAPITRE LXXIII | |
| 74.1. Définitions et notations | 307 |
| 74.2. Résultats principaux | 308 |
| 74.3. Organisation du chapitre | 309 |
| LXXV. CHAPITRE LXXIV | |
| 75.1. Définitions et notations | 311 |
| 75.2. Résultats principaux | 312 |
| 75.3. Organisation du chapitre | 313 |
| LXXVI. CHAPITRE LXXV | |
| 76.1. Définitions et notations | 315 |
| 76.2. Résultats principaux | 316 |
| 76.3. Organisation du chapitre | 317 |
| LXXVII. CHAPITRE LXXVI | |
| 77.1. Définitions et notations | 319 |
| 77.2. Résultats principaux | 320 |
| 77.3. Organisation du chapitre | 321 |
| LXXVIII. CHAPITRE LXXVII | |
| 78.1. Définitions et notations | 323 |
| 78.2. Résultats principaux | 324 |
| 78.3. Organisation du chapitre | 325 |
| LXXIX. CHAPITRE LXXVIII | |
| 79.1. Définitions et notations | 327 |
| 79.2. Résultats principaux | 328 |
| 79.3. Organisation du chapitre | 329 |
| LXXX. CHAPITRE LXXIX | |
| 80.1. Définitions et notations | 331 |
| 80.2. Résultats principaux | 332 |
| 80.3. Organisation du chapitre | 333 |
| LXXXI. CHAPITRE LXXX | |
| 81.1. Définitions et notations | 335 |
| 81.2. Résultats principaux | 336 |
| 81.3. Organisation du chapitre | 337 |
| LXXXII. CHAPITRE LXXXI | |
| 82.1. Définitions et notations | 339 |
| 82.2. Résultats principaux | 340 |
| 82.3. Organisation du chapitre | 341 |
| LXXXIII. CHAPITRE LXXXII | |
| 83.1. Définitions et notations | 343 |
| 83.2. Résultats principaux | 344 |
| 83.3. Organisation du chapitre | 345 |
| LXXXIV. CHAPITRE LXXXIII | |
| 84.1. Définitions et notations | 347 |
| 84.2. Résultats principaux | 348 |
| 84.3. Organisation du chapitre | 349 |
| LXXXV. CHAPITRE LXXXIV | |
| 85.1. Définitions et notations | 351 |
| 85.2. Résultats principaux | 352 |
| 85.3. Organisation du chapitre | 353 |
| LXXXVI. CHAPITRE LXXXV | |
| 86.1. Définitions et notations | 355 |
| 86.2. Résultats principaux | 356 |
| 86.3. Organisation du chapitre | 357 |
| LXXXVII. CHAPITRE LXXXVI | |
| 87.1. Définitions et notations | 359 |
| 87.2. Résultats principaux | 360 |
| 87.3. Organisation du chapitre | 361 |
| LXXXVIII. CHAPITRE LXXXVII | |
| 88.1. Définitions et notations | 363 |
| 88.2. Résultats principaux | 364 |
| 88.3. Organisation du chapitre | 365 |
| LXXXIX. CHAPITRE LXXXVIII | |
| 89.1. Définitions et notations | 367 |
| 89.2. Résultats principaux | 368 |
| 89.3. Organisation du chapitre | 369 |
| LXXXX. CHAPITRE LXXXIX | |
| 90.1. Définitions et notations | 371 |
| 90.2. Résultats principaux | 372 |
| 90.3. Organisation du chapitre | 373 |
| LXXXXI. CHAPITRE LXXXX | |
| 91.1. Définitions et notations | 375 |
| 91.2. Résultats principaux | 376 |
| 91.3. Organisation du chapitre | 377 |
| LXXXXII. CHAPITRE LXXXXI | |
| 92.1. Définitions et notations | 379 |
| 92.2. Résultats principaux | 380 |
| 92.3. Organisation du chapitre | 381 |
| LXXXXIII. CHAPITRE LXXXXII | |
| 93.1. Définitions et notations | 383 |
| 93.2. Résultats principaux | 384 |
| 93.3. Organisation du chapitre | 385 |
| LXXXXIV. CHAPITRE LXXXXIII | |
| 94.1. Définitions et notations | 387 |
| 94.2. Résultats principaux | 388 |
| 94.3. Organisation du chapitre | 389 |
| LXXXXV. CHAPITRE LXXXXIV | |
| 95.1. Définitions et notations | 391 |
| 95.2. Résultats principaux | 392 |
| 95.3. Organisation du chapitre | 393 |
| LXXXXVI. CHAPITRE LXXXXV | |
| 96.1. Définitions et notations | 395 |
| 96.2. Résultats principaux | 396 |
| 96.3. Organisation du chapitre | 397 |
| LXXXXVII. CHAPITRE LXXXXVI | |
| 97.1. Définitions et notations | 399 |
| 97.2. Résultats principaux | 400 |
| 97.3. Organisation du chapitre | 401 |
| LXXXXVIII. CHAPITRE LXXXXVII | |
| 98.1. Définitions et notations | 403 |
| 98.2. Résultats principaux | 404 |
| 98.3. Organisation du chapitre | 405 |
| LXXXXIX. CHAPITRE LXXXXVIII | |
| 99.1. Définitions et notations | 407 |
| 99.2. Résultats principaux | 408 |
| 99.3. Organisation du chapitre | 409 |
| LXXXXX. CHAPITRE LXXXXIX | |
| 100.1. Définitions et notations | 411 |
| 100.2. Résultats principaux | 412 |
| 100.3. Organisation du chapitre | 413 |

LE TEMPLE DE JERUSALEM



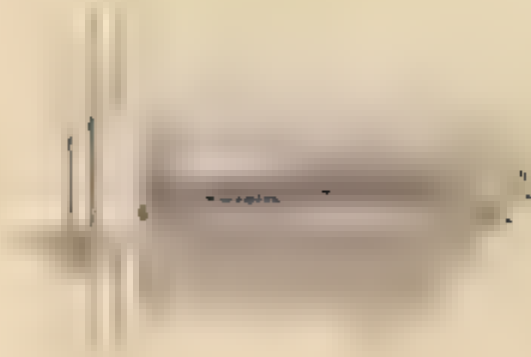
















LE TEMPLE DE JERUSALEM



PALAIS DU DUC-LEIBAN



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

سازمان اسناد و کتابخانه ملی

سازمان اسناد و کتابخانه ملی

سازمان اسناد و کتابخانه ملی

سازمان اسناد و کتابخانه ملی

سازمان اسناد و کتابخانه ملی

سازمان اسناد و کتابخانه ملی

سازمان اسناد و کتابخانه ملی

سازمان اسناد و کتابخانه ملی

سازمان اسناد و کتابخانه ملی

سازمان اسناد و کتابخانه ملی

سازمان اسناد و کتابخانه ملی

سازمان اسناد و کتابخانه ملی

سازمان اسناد و کتابخانه ملی

سازمان اسناد و کتابخانه ملی

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
PRESS